COMEDIA FAMOSA,

LA POLITICA DE AMOR.

QUE
BAXO LA PROTECCION
DE LA MUY ILUSTRE SEñORA
MI SEñORA

DOÑA JOSEPHA

DE QUADROS,

SACA A LUZ

MATHIAS JANER, Y PERARNAU.

CON LICENCIA:

En Barcelona; En la Imprenta de Ignacio Guasch,
Año 1733.
VENDESE
En Casa de Jayme Roig Librero, en la Libreria.

COMEDIA FAMOSA,

LA POLITICA DE AMOR.

DE MATHIAS JANER, Y PERARNAU.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Amphion, Principe de Acaya.
Lidoro, Principe de Egnido.
Adelfo, Principe de Epiro.
Aristeo, Rey de Chipre.
Polemòn, Sacerdote de Venus.
Tropèl, Gracioso.
Floro. Lisipo.
Cinthia, Infanta de Chipre.
Astrea.
Sirene.
Laura.
Venus.
Cupido. *Musica.*
Acompañamiento.

JORNADA PRIMERA.

Musi. VEnid, venid de Venus
bellas Sacerdotizas,
à dàr la enorabuena
à la beldad de Cinthia,
que oy compañera vuestra,
substituyendo à Libia,
venerandola Chipre Semi-Diosa,
su culto la consagra Proto-Ninfa.

Suena ruido de tempestad, y dizen dentro.

1. Què pasmo! 2. Què horror!
3. Què assombro! 4. Què presagio!
5. Què desdicha!
Otros. 1. Aferra. 2. La jarcia rompe.
3. Socorro, Cielos! 4. Rompida
la mayor, Piloto, amayna.
Amp. Echa la Lancha, y las vidas
se salven, pues no ay defensa,
que tanta furia resista.

Salen Lidoro, y Floro.

Lid. Fiera tempestad! *Flo.* Notable;
pero un Baxèl (que desdicha!)
se và à pique. *Lid.* Y yà el velamen
perdido, y rota la quilla,
corriendo vá tal tormenta,
que, à la indomita fatiga,
besa la gabia las hondas,
y el buque à toldilla aspira:
mas què aguardo à socorrerlos?
Sigueme, Floro. *Flo.* Imagina,
que impossible es ::
Lid. Què diràs?
Flor. Que su socorro consigas,
pues yà sumergidos todos,
solo à dos Jovenes vida
dà la fortuna, que aviendo
la Lancha asido con dicha,
bogan de suerte, que yà
salvos llegan à la orilla.
Dentr. Clemencia, Cielos divinos!

Sale como del mar Amphion.

Amp. Favor, Dioses! *Lid.* Yà vencida
la ira de essa instable fiera,
indòmitamente esquiva,
en tierra estàs, Joven, donde
mi piedad ::: pero què mira
mi dicha! *Amp.* Salve, ò tu playa,
serena mansion benigna,
que à un infeliz ::: mas què veo!
no es este Lidoro, dichas?

Sale Trop. Salve, ó tu borracha tierra,
que contra la carestia
de Baco, mi Dios, no encuentro
salutacion mas propinqua.

Amp. Lidoro? *Lid.* Amphion? sean la lengua
los braços, que de la vida
te dèn el parabien. *Amp.* Guarde
la tuya el Cielo. Què clima,
Lidoro, es este? què tierra?
què estado? que aunque no atina,
à causa de mi passada
desdicha, mi Geographia,
que region sea; tambien
el rumbo de mi partida
me niega, que esta sea Egnido,
tu patria.

Lid. Es verdad, pues la Isla
es esta, en que à Venus culto
sus moradores dedican.

Amp. Luego es Chipre? Ay infeliz!

Li. De què te assombras? *T.* De oirla,
porque es lo mismo dezir
Chipre, para èl, q̃ horca, ú pyra.

Amp. Calla necio. *Tro.* Mal podrè,
sin que este Señor permita,
que comamos, y mudemos
ropa; mira mi camisa,
quien, por la sal que la mece,
haze à la ambre mil cosquillas.

Am. Calla, y no me apures. *T.* Piensas,
segun de comer te olvidas,
que soy Canaleon; pues sabe,
q̃ aunque hincha el ayre, no ahita.

Lid. Teneys, hidalgo, razon.
Con èl, Floro, à essa alqueria
vè, y cuyda de su regalo

Flo. Vamos. *Tr.* Vueçarced me diga,
si en la alqueria ay taberna.

Flor. No la ay; pero no se afflija,
que no faltarà de Baco
la providencia. *Trop.* Y cumplida?

Flo. Si. *Tr.* Pues vamonos diziendo:
Tetis muera, y Baco viva. *Vanse.*

Lid. Pues solos, Amphion, estamos,
que mal por desentendida
de tu temor mi amistad
se diera, pues sè que à tu ira
la vida rindiò Danteo;
pero antes que en mi percibas
de una amistad verdadera
el desempeño, y te insista
al que he de rogarte, espero
que tus fortunas me digas.

Amp. Tan raras son, que no sè
si acertarè à referirlas.
Dezirte que desde Acaya,
patria infeliz, por ser mia,
fui à los Olimpicos Juegos
de Troya, cuya luzida
palestra fuè celebrada
la mas noble, mas invicta
Academia de el ingenio,
y de el valor, no es noticia
para ti; y pues que lo sabes,
passo à contarte la impia
constelacion de mi estrella,
siempre en mis desdichas fixa.
Lleguè à la vista de Troya,
y assi que mi planta pisa
la siempre fragrante, fertil,
sonora falda de el Yda;
oygo de cercanos ecos
en distintas vozerias
de boreal, y venatorio
combate las dos fatigas,

que con las trompas de caça
tanta cadencia en la grita
de canes, y de ventores
unian, que en la atractiva
sonoridad, lisonjeavan
la caça, y la monteria.
Yo viendo que de mi arribo
al primer passo me brinda
para un olimpico ensayo
alguna fiera, se alista
mi atencion á la esperada
execucion de su ruina.
Espero el lance, y apenas
de un Sacre la presumida
persecucion à una garça
ví en el ayre, advertí que iva
en el alcance de entrambos,
ayrosamente divina,
una hermosa Caçadora,
que, armado el arco, rendia
con sola el ansia de el triumfo
en cada amago mil vidas.
De el peregrino donayre
arrebatado, à seguirla
me atrevo, diziendo à vozes:
espera, dulce enemiga
de las fieras, y no errante
quieras de irracional vida
llevar el precio, pudiendo
mas noblemente tus iras
emplear el tiro en quien darse
sepa de la herida albricias.
A mi obsequiosa advertencia
sorda su beldad, fatiga
de el boreal curso el alcance,
con tal teson, que de vista
à poco trecho perderla
pudo el ansia de seguirla:
Pero trepando de el monte
las margenes que confinan
con la espessura de un bosque,
de cuya tenàz, sombria,
frondosa poblacion es
el Xanto risueña linea,
conduzido, no sé, si
de mi desgracia, ò mi dicha
el passo à su orilla, advierto;
que al pie de un laurel afirma
sobre polo de esmeralda
su Cielo Dafne divina.
De Caçadora depuestas
las coloridas insignias,
que à trechos de nacar fueron
eco de plausibles ruinas,
sin mas armas que èl *repara*,
que su respeto infundia,
fiava à canceles de nieve
la clausura de dos niñas.
De el sossiego de su sueño
absorta el alma, dezia:
como es possible que duerma
tan sin miedo una homicida?
Sin duda deve de ser
Deydad, pues sin susto fia
en su respeto el resguardo;
pero qual sea, noticia
no encuentro, pues si presumo
que es Diana, no lo acredita
vèr que en su tarea lleva
monteros en vez de Ninfas;
y si Venus, me lo niega
el vèr que en essa fatiga,
lo precioso de su saña
emplea en especie indigna?
Pues quien aquessa Deydad,
ò muger serà? dezia
entre si el corazon; y à ella:
Muger, ù Deydad, que vnidas
miro en tí las soberanas
formas de humana, y divina,
què quieres de mi? Si guardas,
por impossible, la dicha
de tu favor en tus mesmas
ingratitudes esquivas,
como combidas à alhagos,
quando con el ceño brindas?

Que

Que importa el que aduladora
alhagues, si martirizas,
con la lisonja que afectas,
la feé, que te sacrifica.
Esse sossegado, ayroso
extasis, que de tu vida
dulce parentesis, forma
neutralidades que hechizan,
es de mi desasossiego
pirata cruel que fulmina
al mar de mis inquietudes
los riesgos desde la orilla.
No prosigan tus traiciones
en dàr la muerte escondidas,
que es de tus ojos aleve
descredito, que se vistan
con el velo de la parca,
siendo la luz de la vida:
y assi, tirana, despierta;
mas no, duerme, que si vistas
ciegan assi tus pestañas,
què haràn miradas tus niñas?
Que? Mi pecho lo articule,
pues assi que despedidas
fueron de el labio mis quexas,
despertando mi enemiga,
parleramente sus ojos,
como traviessos, dezian.

Musi. Alerta, alerta, humanos,
que oy nueva tiranía
conduze en sus mansiones
Amor, que si en delicias
manifiesta luzientes libertades,
rayos cautela q̃ alvedrios quitan.

Amph. O! que anticipado el eco,
antes que el acento, explica,
que solo es lo bello instable.
quando à mas rigor se anima.

Lid. Prosigue, que quando acaso
suena la dulce armonía,
nada ay q̃ te assuste. *Amp.* Si ay,
y antes que lo consiga
tu labio, sabrè inquirir
quien tan à tiempo publica.

Repite la musica: alerta, &c. y queriendo Amphion irse, Lidoro le detiene.

Lid. Espera, que de este acaso
yo te darè la noticia.

Amp Es tal (ay de mi!) Lidoro;
mi pena, que aun de las mismas
casualidades presumen
Oraculos mis desdichas.

Lid. Acramante, aquesse monte
que al Sol la frente examina,
de Venus el sacro Templo
sustenta en su cumbre altiva,
de cuyo Claustro el Sagrado
Coro entonando sus Ninfas,
al licito galanteo
su afeyte tiernas dedican,
hasta que de sus amores
dàn à Himeneo primicias.
De sus hermosuras à una,
que las preside, apellidan
Gran Sacerdotiza, cargo
que aviendo dexado Libia,
por tomar estado, el Rey
quiere que exercite Cinthia,
por no sè yo que razones
de estado, que no averigua
nadie, siendo assi que nunca
se viò de Infanta exercida
essa dignidad: en fin,
à ser Gran Sacerdotiza
de Venus vfana asciende
al Templo oy Cinthia, seguida
de todas las Ninfas que
baxaron à recibirla,
deziendo de sus cadentes
clausulas la melodia
que te suspendiò, al compàs
de albogue, timpano, y lyra.

Repite la musica à lo lexos: Alerta &c.

Amp. Yà buelve la suavidad.

Lid. Y la armoniosa quadrilla
acom

acompañada de el Rey,
y la Corte, se encamina
à aquessa quinta, que al pie
de Acramante se divisa,
en cuyo jardin, de Venus
yaze una estatua, à quien finas
adoraciones ensayan
quantos el monte fatigan,
bien como à estacion primera
de el culto de amor: sabida
la ceremonia, no puedes
ignorar que essa vezina
senda han de pisar; y assi antes
que aqui lleguen, te retira
à que no te vean. *Amp.* Donde
te hallarè? *Lid.* Con tal que sigas
algo à lo lexos mis passos,
y hagas en la cristalina
margen, alto, de un arroyo,
nos hallarèmos. *Amp.* Pues mira
que allà espero: à Dios. *Vase.*
Lid. A Dios.
Escondido en la pagiza,
suave muralla, que texe
tanta aroma, y zelozia
de el Quadro es, en q̃ la estatua
se coloca, verè à Cinthia.
Amor, concede, si quiera,
tregua esta vez à tus iras. *Vase.*
Repitiendo la musica: Alerta, &c.

Salen el Rey, Pelemon, Cinthia con una ofrenda, que serà en una vandeja dos tortolas, y todas las Damas, y demàs acompañamiento.

Rey. Sagradas Ninfas bellas,
de el Sol de Venus placidas estrellas,
oìd porque oy à Libia Cinthia hermosa
en el coro sucede de la Diosa,
el qual ha de regir, hasta que sea
de Himenèo feliz la sacra tea
quien encienda en la hoguera de un desseo
en casto laço el conyugal trofeo.
Lidoro al paño. Desde aquestos canceles,
verde muralla de inclitos laureles,
à Cinthia azecharè.

Amphion à la parte contraria.

Amp. A este sitio vengo,
à pesar de el peligro que en el tengo,
à ver si de una duda, que me pasma,
consigo la evidencia. O es fantasma
de el sentido la idèa,
ò aquella Ninfa (ay Cielos!) es Astrea.
como su aleve tirania pudo
aver parado en Chipre? pues lo dudo,
hasta que lugar tenga,
mejor es que al recato me prevenga.
Rey. Oy pues à su conquista
de Epiro Adelfo Principe se alista,
de mi llamado; estando persuadido

Lido.

Lidoro, excelso Principe de Egnido,
por instancia de el vulgo al proprio empleo;
yo viendo mi desseo
frustrado (porque es justo
muchas vezes seguir de el pueblo el gusto)
de mi parte cediendo,
consegui que cediesse, proponiendo,
que de nuestra discordia medio sea
que ella su eleccion haga; y porque vea
Chipre, y el mundo, como en su alvedrio
la dexo, la desvio
de mi poder, porque, depositado
su dictamen, no quede censurado
mi valor, que ha podido
aconsejarla lo que he pretendido.
Amp. Por mas que vèr intente
à Cinthia, no es possible, porque en frente
estando el Rey, me priva :::
mas esto què me importa?
Han de estàr como dizen los versos.
Lid. Ay bella, esquiva,
ay dulce influencia hermosa!
que ayrosa estàs; mas ay, que desdeñosa!
Rey. Y assi, yà que mi gusto
à partido se diò, no serà justo
que mi venganza ceda,
y heredandola yà quien me suceda,
he discurrido, porque eterna dure,
que aquel, à quien elija Cinthia, jure
de aquessa ofrenda sobre la ceniza,
que victima oy à Venus solemniza,
antes que de su mano
toque el cristal, que ha de vengar :::
Cint. Tirano
corazon, què me anuncias? *Aparte.*
Rey. No sé como tan lento lo pronuncias;
rigor; la infeliz muerte
(besubio el corazon incendios vierte)
de Dantèo, tomando
las armas contra Amphion.
Amp. Que estoy notando,
desdichas! à buen puerto
mi estrella me guiò. *Lid.* A gran dicha advierto,

que Amphion aquesto no oyga.

Cint. Ay de mi triste!
yà, infeliz hado, mi desdicha oíste.

Astrea. Quanto, aunque eres aleve, *aparte.*
à compacion tu riesgo, Amphion, me mueve.

Caesele à Cinthia la ofrenda.

Rey. Que es esto, Cinthia, la ofrenda
apenas tomas, al viento
la das, sabiendo que es de ella
acrehedor el incendio?

Cin. Si, yo, Señor, quando.

Polem. Cobra
con ella, Cinthia, el aliento,

Dale vna dama la ofrenda.

pues quando en braços de Marte
miras á Cupido tierno,
sabe que lidiando suele
perder el temor lo bello.

Rey. Alienta, pues, que à pesar
de quantas (ò yà por feudo,
ò por amistad) de Acaya
alianças tiene el Imperio,
haràn mis armas que Amphion ::

Den. Viva.

Rey. Qué he escuchado Cielos!

Ci Quèoygo, dichas? mis venturas *ap.*
asseguran estos ecos.

Den. viva Adelfo.

Rey. Alentad, ansias. (acento

Cint. Dichas, morid. *Rey* Que este
Iris ya de mis temores,
frustra feliz mis recelos.

Cin. Que à estas vozes, mis fatigas *ap.*
buelven à ocuparme el pecho.

Den. 1. El ancla aterra. 2. A la playa.

Otros. Viva Adelfo.

Den. *Adel.* Aqueste obsequio
trocando, dezid conmigo
vosotros: viva Aristeo.

Lid. Ya amor, estrañava que
tardassen tanto mis zelos.

Sale vn criado

Cria. Ya de esta salva, Señor,
avras oido los ecos.

Rey. Si Astolfo, y fuerça es q̃ vaya
luego à recibir à Adelfo.

Cria. Escusado es, porque ya
noticioso de el festejo
de Cinthia, llega à este sitio.

Amp. Ay infeliz! Que harè, Cielos?
que con esta novedad,
y el voto de el Rey, arriezgo
vida, y honor, si me encuentran.
Fuerça es que de el arroyuelo
vaya à esperar en el margen
à lidoro. *Vase.*

Den. Viva Adelfo.

Den. *Adel.* Dezid todos, como dicho
os tengo: *Con los suyos.* Viva Aristeo.

Sale con acompañamiento.

Adel. Dichosamente à essas plantas
desvanecido vn afecto :::

Rey. Tened, Principe, que nunca
recibo à Heroes tan supremos
sino con los braços; ved,
que esta es Cinthia ::

Adel. Assombro bello!

Rey. En cuyo olocausto hareis
mas feliz el rendimiento.

Adel. Dexad, despues que mi labio,

Arrodillase à Cinthia.

reconozca de su Imperio,
hipocrita de la nieve,
el dissimulado incendio ::

Cin. Levantad. *Ad* q̃ desagrado! *Lev.*
Mas Amor, dissimulemos. *ap.*
Que admire tan nunca vista
accion de vna Deidad, viendo,
que à quien le compete el culto
querays permitir el ruego.

Siren. Ya de novio echada està

la necedad. *Lid.* Sufrimiento,
como es (ay de mi!) possible,
que ya lo seas con zelos?
Rey. Sabed, Adelfo, que oy Cinthia
Sacerdotiza en el Templo
entra de Amor (cuya causa
sabréis) para cuyo efecto
essa victima conduze
la obligacion de su empleo
al Sacrificio; y pues vos
llegasteis à tan buen tiempo,
logre su suerte el ilustre
acompañamiento vuestro.
Lid. Ya no puedo sufrir mas. *Sale.*
Tened, esperad. *Rey.* Qué es esto?
Quien osadamente ::: *Lid.* No
con tan riguroso ceño
destruir vna esperança
quieras, invicto Aristeo,
que si errò en tomar por norte
el ayre, que en fin es centro
de mal fundadas locuras,
sabrà castigarla el mesmo.
Lidoro soy, que de Egnido,
mejor que mi nacimiento,
Principe heredero llaman
sin numero mis trofeos.
Adel. Aqui Lidoro? que nunca *ap.*
consiga amar solo vn pecho!
Cin. Otro enfado! *aparte.*
Adel. Mas si logro
el favor de el Rey, que temo?
Lid. Llamado, en fin, de tu corte,
entrar quise de secreto,
omitiendo faustos, pues
percebí que estilo necio
fuera llegar obstentando
quien viene desmereciendo.
Hecha esta salva, expressando
que escuchar pude en azecho
de essos laureles, las varias
formas con que el casamiento
has condicionado, quando
oygo que llamas à Adelfo,
para que assista à la entrada
de Cinthia, fuera desprecio
de mi vrbanidad, si al mismo
favor no aspirara; y puesto
que es innegable, permite,
despues que sus plantas beso,
que en su seguimiento logre
la vanidad de escudero.
Rey. Favor es, que concedido
à Adelfeo, negar no os puedo:
Mucho me da que pensar. *ap.*
aver entrado secreto,
quando favorable tiene
à su pretencion el pueblo;
pero aqui de mi cordura.
Despues de dezir, ò excelsos
Principes, quan vuestro arribo
agradecido celebro,
permitid que la precisa
ansia con que à Cinthia al Templo
voy acompañando, supla
la falta de el cumplimiento.
Adel. A vuestros ordenes solo
por ley tengo. *Lid.* Obedeceros
es mi obligacion. *Rey.* Pues vaya
la musica repitiendo
el suave metro; y vosotros
dezid con festivo acento:
que Adelfo, y Lidoro vivan.
Adel. y Lid. A su salva id añadiendo
vosotros, que eternos siglos
vivan Cinthia, y Aristeo.
Vnos. Vivan Aristeo, y Cinthia
Otros. Vivan Lidoro, y Adelfo:
Cin. Desdèn. *Adel.* Fortuna.
Lid. Esperança.
Cin. A prevenir mis desprecios.
Adel. A vencer á mi contrario.
Lid. A esperar divinos ceños.
Vnos. Vivan Adelfo, y Lidoro.
Otros. Vivan Cinthia, y Aristeo.
Entranse, repitiendo la musica.

Alerta, &c. y sale Amphion.

Amp. Vivan Adelfo, y Lidoro,
vivan Cinthia, y Aristeo,
alternados ecos dizen,
quando esta margen, gimiendo,
aun mas que el arroyo, inunda
su espacio lo que lamento.
Mucho Lidoro se tarda:
sin duda siguiò resuelto
su dulce imàn, y no en vano
lo imagino, quando : : : pero
Tropel viene allì. *Sale Tropel.*

Tromp. Tan loco
vengo, Señor, de contento,
que temo, si à mi te acercas,
que la locura te pego.

Amp. Sin duda vienes borracho.

Trop. Vengo, Señor : :

Amp Yà lo advierto.

Trop. Que vengo de la ambre digo
tan desierto : : *Amp.* Yà lo creo,
que de tu cuydado : : *Trop.* Sabes,
que siempre el como es primero.

Amp. No con tus necias locuras
me vengas, ò vive el Cielo,
que si me apuras, mis iras
me has de pagar.

Trop. Yà me has muerto
con la amenaza. *Amp.* Ay de mi!

Sale Lidoro.

Li. Aviendo à Cinthia en el Templo
dexado, vengo al arroyo
à hallar à Amphion: si se ha buelto?
mas no, que aquiestà Yà, Amphion,
noto mi tardanza, pero
perdona, que fué forçoso,
aviendo llegado Adelfo : : :

Amp. Yà lo sè. *Lid.* Pues si lo sabes,
oye el empeño. *Amp.* Primero
atiendeme vn rato. Apenas
me dexaste, quando atento
à la cadente armonia,
que en fin agravia grossero
sus ecos quien para oirla
no vá enagenando (puesto
que yà le sobran sentidos)
por el oido, el aliento;
azechando entre vnos sauces,
percebir pude, aunque lexos,
tal novedad, que á inquirirla
pudo obligarme. En silencio
dexo lo que averiguar
supe, y voy à que el intento
aviendo sabido, que
à Chipre te truxo, siendo
Cinthia tu adorado assumpto,
y oido el voto severo
de Aristeo; aunque pudiera,
sobresaltado al empeño,
atajarle, con bolver
la espalda al peligro, intento
la suspension al resguardo,
hasta saber en que puedo
servirte en Chipre. *Lid.* Antes que
te informe el empeño, quiero
dezirte, que si presumes,
que puede aquel juramento
mas que mi amistad, te engañas,
pues quando (lo que no espero)
lograra à Cinthia, anudara
el laço sin el pretexto:
con que salvada la que
fuera objeccion al intento,
atiende el mio. Vna dama,
q̃ à Irene, tu hermana vn tiempo
sirvió, en el Templo reside
Sacerdotiza de Venus.

Amp. Dime, no se llama Astrea?

Lid. Es assi. *Amp.* Vè prosiguiendo.

Trop. Astrea aqui? Vive Dios,
que à mi terceria buelvo.

Lid. Dime antes si fuè de aquella
admiracion tuya ::: *Amp.* Luego
te lo dirè *Lid.* Pues prosigo.
Esta, pues, Amphion, aviendo
criada sido en tu casa : : :

Amp. Avràs, Lidoro, resuelto,

que la hable de parte tuya,
para que en tu galenteo
te assista con Cinthia: no es
assi? *Li.* Es verdad. *Am.* Pues en esto
bien sabe mi amistad quanto
dessearà servirte; pero
ay vna dificultad,
que no previno tu ingenio.
Lid. Qual?
Amp. Que viendo Astrea à Cinthia
agraviada de mi esfuerço,
si es leal, no solo la entrada
al favor negarà, pero
dirà quien soy. *Tro.* Y es muy claro,
pues la muger el secreto
siempre aborrece, por verle
con calidades de suegro.
Lid. El inconveniente, enfin,
hallas, assi que te ruego?
Amp. Si; pero espera, que yà
le halla el discurso remedio.
Yo amé vn tiempo à Astrea, y ella
compadecida à lo tierno
de mis amantes suspiros,
dexó ingratitud, y ceño;
quando cansado de verme
dichoso, amor, al empleo
de mis dichas mezclar supo
la rara pencion de zelos;
que el que bien adora, nunca
amar sabe bien sin ellos.
Si dados, ò si tenidos
fueron, como en el reencuentro
vltimo de amor, perdì
la memoria, no me acuerdo;
que esperavamos zelosos,
solo es lo que dezir puedo,
satisfacciones, que para
olvidar, puse en silencio.
Esto supuesto, Lidoro,
para ganarla he resuelto
fingir que à Chipre he venido
à satisfacerla: luego
lo creerà, que no ay muger
tan temeraria, que viendo
de quien se confessò amante,
sin pedirle, vn rendimiento,
no dexe el rigor; y assi,
rendida al engaño :: *Trop.* Bueno.
Amp. Podré obligarla à que estè
de tu parte. *Trop.* Bueno.
Lid. El Cielo
sin duda, Amphion, de tus males
mis bienes và disponiendo.
Trop. Buen consuelo.
Amp. Pues, Lidoro,
quando se passa vn intento
à temerario, no ay mas
prevencion que el emprenderlo:
à fingir voy. *Vase.*
Lid. Sacra Madre
de Amor, à vencer à vn pecho,
que al temple de tus ardores
se està eternizando azero,
me lleva el destino; si es
tan impossible el trofeo,
como de sus esquivezes
señala el desdèn severo,
acuerdale que de ingratas
iras se vèn en tu Templo
de hogueras mal consumidas
mil escarmientos de yelo. *Vase.*
Trop. Esto està hecho; ay, pobre Astrea,
sabe que tambien sabemos
parecer Ninfas los Ninfos;
mas remitome al exemplo. *Vase.*
Sale Cinthia furiosa, y Astrea, Sirene, y Laura deteniendola.
Cint. Dexadme todas. *Ast.* No ayrada
conmigo estès. *Lau.* Considera,
Señora. *Sir.* Advierte. *Ci.* Grossera
estàs, Laura; que pesada,
Sirene, estàs; que enfadosa,
Astrea: nadie me siga,
digo otra vez. *Ast.* que fatiga
te atormenta? *Lau.* No furiosa

des-

desprecies nuestro cariño.
Sir. Que lastima! *Ast.* Que desgracia!
Lau. Hemos perdido tu gracia?
Sir. Mira que ajando tu aliño
vàs, y eres de Chipre rosa.
Cint. Soy vn Etna, vn rayo soy;
pero, Cielos, donde estoy?
Laura bella? Astrea hermosa?
Sirene mia? aqui estays?
Ast. Que tienes?
Sir, y Lau. Que te amedrenta?
Cint. Yo os lo dirè: vna tormenta,
que no quiero que sepays.
Sir. Secreto à mi? quando fui
de tus pensamientos: : *Cin.* Què?
Sir. El archivo. *Cin.* Yà lo sé;
mas esto no es para tì.
Lau. La dicha, que no ha logrado
Sirene, alcançarè yo.
Lau. Menos tu, Laura, que aun no
tu lealtad he examinado.
Lau. Esso dizes? *Cin.* No lo escuchas?
que necia! *Ast.* Si à las dos no
lo fias, acaso yo
lo conseguiré? *Cint.* Mal luchas,
Astrea, con mi silencio,
para rendirlo ambiciosa;
solo por lo licenciosa
de ellas no te diferencio.
Lau. Yà que de nadie el tormento
fias, por si te entretiene,
quieres que cante Sirene?
Cint No, que de la ansia que siento
el dolor no ha de aliviar;
mas porque no digays que
todo os lo niego, la oirè;
Sirene empieza à cantar.
Can.Sir. Llorando ausente à Medoro
Angelica hermosa està.
Cint. Què hazes? no te he dicho yà
que no cantes? quando lloro,
tu te diviertes? que enfado
es el vuestro!
Sir. Pues que mandas?
Cint. Que te vayas. *Sir.* En bolandas
lo haré. *Vase.*
Ast. Si de tu cuydado
noticia no merecemos,
y tanto enfado te damos,
por ver si assi te obligamos;
tambien las dos nos irèmos.
Cint. No, Astrea; quedate aqui;
vete, laura. *Lau.* De muy buena
gana lo haré: de que pena *ap.*
tan importuna salì! *Vase.*
Cin. Tu sola de mis calladas
ansias sabràs el destino,
Astrea, que aunque previno
tenerlelas sepultadas
mi silencio, arrepentida
de mi desconfianza, quiero
tratarlas contigo. *Ast.* Infiero
que aciertas, pues referida
siempre vna pena es menor.
Cint. Pues atiendeme. *Ast.* Si harè.
Cin. Te admiraràs? *Ast.* Yo, de què?
Cin. De mi escandalo? *Ast.* Es amor?
Cin. Si amiga. *Ast.* Què admiracion
me ha de hazer passion que yá es
costumbre de el siglo? *Cin.* Pues
oye, que es mas que passion.
Bien sabes que à la palestra
olimpica, acompañada (gas;
de mi hermano: : *Ast.* No prossi-
que à la luz, que sale escasa
de el Templo, vn bulto diviso,
y à lo que la vista alcança,
hombre parece. *Ci* A estas horas?
Ast. No es novedad, si reparas,
que siendo Viernes oy, dia
consagrado à Venus, dada
licencia es para festejos
de noche, y aun nos señala
el rito, que hasta al jardin
tiene vn devoto la entrada:
mas no importa, que à desviarle

irè,

irè, pues tambien se manda
por la ley, que aquel q̃ estorva,
diziendole que embaraza,
tome otra senda *Cin.* Mejor
serà, que dando à mi Alcazar
buelta, le esperes, y luego
que llegue aqui, se lo manda. *Va.*
Sale Amphion.
Am. Que necio (ay de mi! el q̃ busca
remedio à agenas desgracias,
teniendo en las suyas tanto
que sentir! O soberana
ley de amistad! que no harà
vn noble, viendote infausta?
pues quando pidiendo obligas,
rogando infelize, mandas:
mas como yo de vn dolor
ageno me quexo? basta,
que ya amistad, y desdicha
nombradas, mi quexa acallan.
De quadro en quadro he llegado,
fuentes discurriendo varias,
à estas azuzenas, que
con estas rosas, y albahaca,
dulce maridage haziendo
de nieve, esmeralda, y nacar,
para lisonjear à Amor,
van figurando estremadas
el suave yugo de Venus,
al tierno arrullo de el Aura.
O! si à Astrea hallar pudiera
aqui; mas, desseo, aguarda,
que oygo passos. *Ast.* Yà se acerca:
quien và? *Amp.* Quien es?
Ast. Quien os manda,
por no andar con cumplimientos,
y suplicas (pues me basta
ser algo mas que muger
para el precepto) que no haga
empeño de proseguir
adelante vuestra planta.
Amp No harè; pero permitidme
que antes celebre la gracia
con q̃ mandays. *Ast.* Que la tenga
poco os importarà, ú nada;
y assi os retirad, y si algo
buscays, tomad la contraria
senda, porque toda està
aquesta estancia ocupada.
Amp. Bien quisiera obedeceros;
pero la ayrosa arrogancia
con que lo dezis me obliga
(Cielos, yo conozco esta habla)
à que segundo precepto
os cueste. *Ast.* Si vna palabra
mas me cuesta essa obediencia,
pienso que os estarà cara.
Am. Como? *Ast.* Assi. Ninfas de Venus,
el claustro dexad. *Amp.* Aguarda,
Señora, y repara que
no te ofendo, quando::: *Ast.* A nada
atiendo. *Amp.* No es esta voz *ap.*
de Astrea? Si. *Ast.* Y venid ::
Amp. Calla,
Astrea. *Ast.* Que oygo! *A.* El acento
suspende, y no hagas culpada
á vna fineza, que solo
porque te sirve, te agravia.
Ast. Ya esto es otro empeño. Quien
eres, traydor? *Amp.* No te valgas
(aqui entra el fingir) de agenas
sañas, si ofenderme tratas,
pues todas aquellas sobran,
donde las de tu ira bastan.
Ast. Aquesta voz es de Ampion, *ap.*
ó yo deliro. *Amp.* Que trazas?
Ast Mas como en Chipre se pudo
atrever? empressa osada!
Amp Que piensas?
Ast. Discurro si eres::
Amp. Quien? *Ast.* El mas aleve:::
Amp. Aguarda,
que no soy fino el mas fino
corazon que te idolatra.
Ast. Y esso es verdad? *Amp.* Si Señora
Ast Pues no eres el que pensava

Amp.

Amp. Que no me conoces? *Ast.* Tan
indiferente està el alma,
que aunque tu acento no ignoro,
estrañando tus palabras,
sè que eres Amphion; mas dudo
que seas lo que relatas.
Pero dime, como en Chipre
te atreves? *Amp.* Que mal reparas!
pues amante yo, y tu hermosa,
que peligro me acovarda?
Cint. al paño. Aviendo dado la buelta
por el Claustro, azia estas matas
de murta à Astrea à hallar buelvo,
que yà sin duda halló traza
para echar de aqui aquel hombre;
mas si el viento no me engaña,
vozes oygo, y aun discurro
que es Astrea, si, la que habla.
Quien serà la otra? mas ay
que es hombre, si lo repara
mi vista à la escasa luz
de la Luna: à aleve, falsa,
traydora! Sin duda que es
el mismo, y por esso andava,
para salirle al encuentro,
tan cuydadosa, y con ansia
de echarle, antes que conmigo
su inadvertencia encontrara:
pero detràs de estos Myrtos
quiero oir dissimulada
su platica. *Escondese.*
Amp. Que aun dudando
estàs mi feè? *Ast.* Si essa es falsa,
que realidad pensar puede
la que dos vezes engañas?
Cin. Esto son zelos. *Am.* Pues quando
por tí viene à Chipre vn alma,
que arriesgando honor, y vida,
vida, y honor ::: *Ast.* Calla, calla;
no con mentidas finezas
dores, villano, tu infamia:
si por Cinthia vienes ::
Cin. Que oygo!
Ast. Como mientes? Si à sus aras,
indigna victima, piensas
hazer sacrificio tu ansia,
como fementidamente (ñas
à entrambas finges? *Am.* Te enga-
que yo ni à Cinthia he querido,
ni miento. *Cin.* Esso mas? yà passa
esto à otro empeño: quien, Cielos,
serà este ingrato, que à tanta
vanidad (que rabia!) llega
su presumida arrogancia,
que confessando que à Chipre
por ella vino, me vltraja
con tal desprecio? Que Adelfo,
ò Lidoro es, cosa es clara,
pues no ay sugetos en Chipre,
sino son los dos, que valgan
tanto, que Astrea les pida
zelos de mi. Muy bien anda
mi vanidad: vive el Cielo,
que yà à costa de su fama
he de vengar mis injurias;
no porque de zelos (que ansia!)
sienta la ira, (quando solo
ardo de Amphion en la llama)
sino que aya quien grossero,
quando conquistarme trata,
para que el trofeo acierte,
pruebe en otra las hazañas.
Assi ha de ser. *Vase.*
Amp. Considera,
que son tus zelos sin causa.
Den. Cint. Sacerdotizas de Venus,
venid donde vuestra saña
castigue :: *Amp.* Que es esto?
Cint. A quien
vuestro termino profana.
Ast. Voz es de Cinthia (ay de mi)
la que oygo. *Amp.* mi retirada
te assegure aora *Ast.* Esso no.
Amp. Pues què he de hazer?
Ast. Estas ramas
te escondan, mientras q̃ al claustro
la

la desecha hago. *Am.* Y si me hallan?
Ast. No harán. *Den. Cin.* Socorred::
Ast. Que yo
dirè que de aquellas tapias
te vi arrojar. *Cin.* El jardin
presto. *Am.* Mejor serà::: *Ast.* A nada
repugnes, hasta que buelva
à vèr si tu acento basta
à satisfacerme. *Vase.*
Amp. Cielos,
quien me ha metido aqui en tanta
confusion? quando por mas
que yà à Astrea satisfaga,
nada alivio, no siendo ella
por quien suspiro: O mal aya
vida en quien cada impulso es
vispera de vna desgracia!
Escondese, y salen Cinthia, Sirene, y Laura con Linternas.
Cint. Mientras de el jardin discurro
la mas retirada estancia
sola, y oculta, porque,
mejor que el estruendo, alcança
qualquiera averiguacion
el silencio, retiradas
aqui os quedad, y essas Luzes
teniendo escondidas, hasta
que os llame, à nada movays
las plantas. *Vase.*
Siren. Quien serà, Laura,
el que tan tierno su empleo
buscando và à escuras? *Lau.* Calla,
que aqui buelve Cinthia.
Haze Cinthia lo que dizen los versos.
Sir Y yà
apenas llegò, se aparta
de esta calle. *Lau.* Azia la fuente
và de Cupido.
Amp. al paño. Yà tarda
Astrea: Si se ha olvidado
que estoy aqui?
Sale Cinthia con passo lento.
Cint. Averiguada
tengo la parte que oculta
el delito, y no se engaña
mi pensamiento, porque
alguien aqui se recata.
Và saliendo Amphion.
Amp. Passos oygo; yà sin duda
bolviò Astrea. *Cin.* Quien và?
Amp. Calla,
silencio ten, que parece
que huellas secretas::: *Cin.* Laura
Sirene, alumbrad.
Amp. Quien vozes
aqui dà? *Cin.* Quien puede darlas,
y aun castigo al que atrevido
este sagrado profana.
Llegan las dos. (vense.
Amp. Quien eres tu? mas que veo!
Cint. Soy quien ::: El Cielo me valga!
que estoy viendo! Hombre
Amp. Muger.
que me quieres? *Cin.* q̃ me pasmas!
Am. Dexame. *Cin.* No, no te llegues.
Amp. Quita. *Cin.* Huye.
Los 2. Ay de mi! aparta.
Amp. Tu aqui? *Cin.* Tu aqui?
Amp. Como. *Cin.* Quando.
Amp. Sin mi estoy! *Cin.* Estoy sin alma!
Siren. Laura? *Lau.* Sirene?
Sir. Que es esto?
Lau. Yo, que se? *Sir.* Cinthia turbada?
Afè que à buena hora estamos
para suspensiones: mi ama,
que tienes? *Lau* Cinthia?
Sir. Señora?
Amp. Cinthia dixo?
Cin. Que lo estrañas?
Amp. Ay infeliz! q̃ aora es quando
fuera dicha la ignorancia.
Tu eres Cinthia? *Cin.* Cinthia soy.
Am. Què infausta noticia! *Cin.* Basta
que si antes, morí por ella,
aqui el posseerla me mata.

De-

Dexadme, amigas, que ya
fallesco. *Sir.* Haslo oido, Laura?
Que la dexemos no dize?
Aau. Assi lo entiendo: Que gracia
Sirene, es esta, que abogue
de el Reo el Fiscal la causa?
Sir. Vamonos pues, Laura.
Aau. Vamos. *Vanse.*
Cint. Donde vays?
Amp. A qué las llamas?
Cint. A que te maten. *Amp.* Ocioso
será, divina tirana,
que lo que hizieron tus ojos
repitan aqui sus armas;
mas no importa, llama pues
à que me dén muerte, ingrata,
pues si piadosa te quiero,
que mas piedad? pues me labras
con solo vn estrago toda
mi felicidad: què aguardas?
no te aconsejo lo mismo
que desseas? si reparas
en la crueldad, yà te dixe
que no lo es, pues à quien cansa
tanto vna vida infelize,
nunca es la muerte desgracia:
pero te advierto ::: *Cin.* Suspende,
aleve, el acento, calla,
que si fingiendo presume
satisfacerme tu cauta
traicion, se engaña, pues sè,
que sentimientos que enlaçan
con el furor de la quexa
el tino de la elegancia,
sobre lisonjas delinean
el fingimiento que labras,
pues llegando à ser capàz
de explicaciones vna ansia,
la seña de bien sentida
es consequencia de falsa:
y assi vete, ingrato, donde
jamas te vea, pues basta,
para temer tus traiciones,
saber ::: mas justo es que nada
sepas que sè, que no quiero.
que aun yendote, por hazaña
lleves de tu engaño el que
pienses que me sobresalta:
vete pues, què te detienes?
Amp. Yà me irè; pero, tirana,
quiero que primero sepas,
que sè que de tì me aparta
(ay infeliz!) no tu injusta
quexa, sino tu mudança:
à Dios, pues. *Cin.* Tente.
Amp. Que quieres?
Cint. Que si acumularme tratas
tu misma infamia, es en vano,
quando sè ::: *Amp* Que sabes, falsa?
Cint. Que à Astrea amas.
Amp. Sabe amor
quanto la aborrece el alma.
Cint. Y el dezirla, quando zelos
de mi te pidió: te engañas,
que yo, ni he querido à Cinthia,
ni te miento, es despreciarla?
Que presto estàs convencido; (la
mas quando á vn traydor no acaba
vèr que à su cautela frustra
la razon. *Amp.* La mia es tanta,
que à no estàr infelizmente
por mi mal equivocada,
vieras que de tus sospechas
triumfara; mas si me falta
dicha que me la acredite,
que mucho que no me valga!
Cint. Luego presumes tener
disculpa? *Amp.* La que me ampara
contra la aparente, injusta
sospecha de tu ignorancia.
Cint. Pues yo evidencias percibo.
Amp. Son apariencias infaustas
de mi desdicha. *Cin.* De Astrea
no oí quexas, à que davas
satisfacciones? *Amp.* Que importa,
si essas todas fueron falsas?

Cint. Y el dezirla que por ella
venifte, ꝗ fuè? *Am.* Engañarla.
Cint. Eſſo ſabes? Arte bello
de ſatisfacer; bizarra
ſciencia en fin, para acallar
ſoſpechas, contar infamias:
y con eſte exemplar, dime,
te creerè? dilo. *Amp.* Si atajas
el eco à mi razon, como
quieres que te ſatisfaga?
Cint. Pues quien te ha dicho ꝗ quiero
ſatisfaccion? que te vayas
ſolo quiero yà. *Amp.* Mira antes
me has de oir. *Cin.* Es eſcuſada
diligencia (ay de mi!) en quien
no ha de creer. *Am.* En fin no baſta
el ruego? *Cin.* Nada me obliga.
Amp. Y el llanto? *Cin.* Menos.
Amp. Si nada
baſta para que à verdades,
ingrata, atiendas de el alma,
à Dios, que yà en mi ruindad
fuera, ſi mas te rogara.
Cint. Què dizes?
Amp. Que no ſoy hombre
de tan ruín eſtilo, que haga
empeño, de que por fuerça
me favorezca vna dama:
por tal, en fin, te venero;
(amor, yà à deſpecho paſſas) *ap.*
pero de dama ajuſtando
el fuero al teſon de ingrata,
cumpliendo con tu reſpeto,
y mi agravio, ſolo hallan, (*cia*
aqueſta ſalva el ſombrero, *Reveren-*
y eſte deſquite la eſpalda. *Yendoſe.*
Cint. A fementido! y que preſto
obedeces: oye, aguarda.
Amp. Es à mi? *Cint.* A vos.
Amp. Què quereys?
Cint. O peſe à mi amor! mal aya *ap.*
la infame naturaleza
de la muger! quando te ajan
mas, es quando mas aprecia!
Pero que digo? Arrogancia
mia, alienta. *Amp.* Que quereys
digo. *Cint.* Que os vays.
Amp. Eſcuſada
advertencia es, pues veys como
os obedece mi planta;
mas no el corazon. *apart.*
Cint. En fin,
que ſi te atendiera, hallaras
diſculpa à tantas ofenſas?
Amp. Atiendela. Ya mi infauſta *ap.*
adverſidad ceſsò, pues
logro ſu atencion.
Cint. Aguarda,
ꝗ alguien viene. *Amp.* De cancel
ſirvanme pues eſtas ramas.
Cin. No, eſpera, que mas de dos
bultos diviſo en las varias
floridas calles. *Amp.* Pues que
intentas, Señora, que haga?
Cint. Quando te hallè con Aſtrea,
à mi acento alborotadas
algunas Ninfas, quien duda
que al eco otras diſpertaran,
con que curioſas, aun mas
que zeloſas, cierto es que andan
por el jardin, para ſer
teſtigos de lo que paſſa:
y aſsi que te buelvas pienſo
ſerà mejor; pero aguarda,
que has de bolver antes que
amanezca. *Amp.* No harè falta.
Cint. Pues à Dios. *Amp.* A Dios, pues.
Cint. Oye:
bolveràs? *Amp.* Digalo el alma.
y te hallarè? *Cin.* No es poſsible
que yo aqui falte. *Amp.* Pues haſta
que amanezca, Cinthia, à Dios.
Cint. A Dios, Amphion, haſta el Alva.

JORNADA SEGVNDA.

Sale Astrea.

Ast. En la confusion de anoche
aviendo alterado el Claustro
la voz de Cinthia, no solo
la ocasion de el desengaño
de Amphion perder pude, pero
sin duda que imaginando
desden mi falta, a no verme
mas se avrà (ay de mi) ausentado.

Sale Cinthia por la parte contraria.

Cint. A buscar satisfacciones
vengo, amor: que bien sonaron
para amorosos oìdos
los ecos de el desengaño!

Ast. Mas, si me dixo que à solo
verme vino à Chipre, es claro
que avrà dado al sufrimiento
alguna espera, y mas quando
avrà con el alboroto,
pues necio no es, disculpado
mi falta; pero azia aqui alguien
la planta và destinando.

Cint. Si avrà Amphion llegado? pero
azia esta parte oygo passos:
si serà èl? *Ast.* Estraña dicha,
si es Amphion.

Cint. Azia estos quadros
se acerca el rumor. Quien es?

Ast. Quien llega? mas, Cielo santo,
Cinthia es. *Cin.* Pero esta es Astrea.

Ast. Cinthia bella, tan temprano
baxas al jardin? *Cin.* Lo mismo
iva à dezirte. No acaso *aparte.*
aqui vino, pues sin duda
viene à su amante buscando.

Ast. De el lance de à noche es cierto *ap.*
que intenta averiguar algo.

Cint. Irème; no llegue, pues,
à percibir mi cuydado.

Ast. Bolverème; no imagine
que fui complice en el caso.

Cint. Pero no, que si Amphion viene,
culparà à mi amor de ingrato.

Ast. Mas no, que si viene Amphion,
dirà que mi afecto es falso.

Cint. Mas si me quedo, y essotra
no se retira, no alcanço
mi designio. *Ast.* Mas si es que,
quedandose Cinthia, aguardo,
la doy que sospechar. *Cin.* Si
la despido, es darla passo
à alguna malicia, y siendo
error dexarla en el campo
de mis zelos, no discurro
industria::: pero vna alcanço;
que siendo Iris de estas dudas,
lo ha de ser de mis cuydados;
pues no aviendo de venir
Amphion hasta el alva, en tanto
tiempo queda para el pronto
concepto que he fabricado;
pues dandola de mi afecto
noticia, quando ignorando
està el que sè que me ofende,
saliendo mi amor al passo
de sus zelos::: pero en fin,
la misma industria diràlo:
ello ha de ser. Dime, tienes,
Astrea aqui que hazer algo
sola? *Ast.* No. Malicia lleva *ap.*
la pregunta: pues acaso
baxè al jardin solamente
de el sitio, Cinthia, gozando;
y assi, si en algo servirte
puedo, tu precepto aguardo.

Cint. Bien està: dime, te acuerdas,
que remora de mis labios
vn hombre al anochecer
me obligò à dexar el quadro::

Ast. Què oygo!

Cin. De quien centinela,
quedaste à atajarle el passo?

Ast. Si. *Cin.* Pues oye; pero advierte::

Ast. Prosigue, dilo. *Cin.* Que quanto ha de ignorar:. *Ast.* Quien?
aqui supiere tu oìdo, *Cint.* Tu labio.

De la Olimpica lucha la noticia,
que en la Frigia sonó, troyana gracia,
donde iguales la Sciencia, y la Milicia,
lidiò el discurso, y arguyó la audacia,
eco hizo en Chipre, y tal, que la codicia
de su laureada lid, por mi desgracia,
movió à Dantèo, y el (desdicha fiera!)
previno que consigo à Troya fuera.
En el termino pues, que discurria
el plaço de la lid, cursè de Diana,
Montera, y Caçadora, la armonía
de su casta fatiga, en cuya vfana
guerra no cruzava ala, ni corria
testa, que al pulso, que mi flecha gana,
de pluma, ù piel irracional centella,
no coronara el traste de mi huella.
En la falda de el Yda, de el deseo
florida embidia, catre de la Aurora,
que siendo de el Abril el Colisèo,
primera Dama representa Flora,
de quien Galan, de el Mayo es el asseo,
Graciosa el Alva, Primavera Autora,
siendo papeles de su Compañia
hermosura, fragrancía, y armonía:
Fatigando de vn Ciervo la ligera
planta, que en classe de esmeralda pisa,
tan veloz el tesòn de su carrera,
que la senda borrava con la prisa;
assaltando vna Garza de la esfera
bolcanes de oro, lid mejor me avisa;
con que dexando el curso por el buelo,
al Zenit se remonta mi desvelo.
Destinole el amago de vna flecha,
mas como la ventaja me llevava
de estàr à prueba de fulgores hecha;
pues Aguila se encumbra, no cegava;
cegò mi orgullo, y mi altivèz desecha,
al ver que de mi harpòn la feè burlava;
como en ayre fundava la victoria,
el viento castigó mi vanagloria.
Sola de el Xanto me adverti en la orilla;

el

el animo (ay de mi!) tan fatigado,
que assi que me prevengo à discurrilla,
buscando à mis monteros, de cansado
el aliento no pudo, antes me humilla
tanto el tropèl, que solo mi cuydado,
mulliendome de aromas Mausolèo,
al extasis me rinde de Morfèo.
Rendime al sueño en fin, quando confusa
apenas dispertè, à mis plantas veo
à vn Joven, que acusando de Aretusa
mi terquedad se lamentava Alfeo;
yo ingrata, à fulminarle de Medusa
la ira voy; mas frustrase el deseo,
pues desquiciado el pulso de el amago,
inquiriendo el rigor, hallè el alhago.
A tiempo (ay infelize!) que llegando
Dantèo, la batida prosiguiendo;
viendo á mis pies à vn hombre suspirando,
y à mi sus ansias (ay de mi!) gimiendo,
sin que pidiera zelos, porque quando
son de honor, no se piden; atendiendo
al riesgo de su fama, osado, y fiero,
librò la quexa à idiomas de el azero.
Sacò el suyo mi amante, y empeñados
à matar, ù à morir, con bizarria
lidiavan tan valientes, que los hados
indecisos, igual suerte corria;
y al tiempo que dudavan mis cuydados
à que defensa el alma assistiria;
la duda resolviò (lance inhumano!)
vertèr la ira en purpura mi hermano.
No hizo punto aqui el hado, pues impíos
para hazer immortal de Chipre el duelo,
quiso que fuesse de vn Montero mio
conocido mi bien, pues dixo: (ay Cielo!)
Amphion de Acaya fuè quien bolviò el brio
de Dantèo infeliz caduco yelo:
con que viendo su riesgo Amphion, procura
guarecerse de el monte en la espessura.
Dezirte como à Chipre lleguè, al caso
nada haze aqui: solo dezirte quiero,
quando sabes, Astrea, que me abraso,
que no es este tormento, no, mas fiero;

por mas que en cada aliento doy vn passo
à la muerte, mi mal es mas severo,
quanto và de vn amor que ignora zelos,
al que infelize cursa sus desvelos.
Atiende, y lo veràs: quando à noche iva
à referirte lo que te he contado,
yà sabes que à mi voz remora altiva
fuè de vn hombre la planta, cuyo osado
atrevimiento me obligò en la viva
aprehension que me puso su cuydado
à dàr la buelta al Templo, y sola, Astrea,
te quedaste à impedirle su tarèa.
No se si le encontraste; (aqui es forçoso *apar.*
dissimular lo que averiguè de ella)
dí en fin, la buelta al Claustro, y cuydadoso
bolvió el pecho à buscarte, y al que huella
mi pie el jardin, al rayo tenebroso,
que avara dava, y triste cada estrella,
oí, y vi hurtos de amor; el passo tuerço,
y à castigar su arrojo la ira esfuerço.
Llamè à mis Ninfas para que al castigo
vinieran, pero nadie me responde;
à dispertarlas voy, buelvo, y consigo
el sacrilego hallar, à quien esconde
essa tropa de sauces, y testigo
haziendo al rayo de vna luz, en donde
intento castigar su vida aleve,
la mia (ay triste!) se quedó de nieve.
Amphion era el traydor: aqui al dezirlo,
de yelo estatua el alma se trasmuda;
la lengua apenas sabe referirlo,
porque al formar la voz, se queda muda;
solo sentirlo el pecho, sin sentirlo,
sabe en tanto delirio, porque duda,
quando para sentir le falta aliento,
si el alma apenas atomo es de el viento.
Dezirte lo que falta, considera
que nada importa aqui; solo te encargo,
Astrea, quando ignoro la que fiera
zelos me dà, que tu, Argos de el letargo
de la noche has de ser en esta esfera
de flores à inquirirlo: esto à tu cargo
està, y està tu vida (no te assustes)
en saberlo, y callarlo; has lo que gustes. *Vase.*

Ast. Avrà valor en vn pecho
para sufrir tan infausto
rigor : en quien las desdichas
agotaron de los hados,
para apurar mi paciencia,
el resto de sus estragos?
Cinthia zelosa de mi
sin saberlo, me ha hecho cargo;
para evidenciar sus zelos,
de lince de sus cuydados.
Què harè, Cielos? què? à pesar
de su imperio, y de mi daño,
apurar si Amor con vna
ceniza darà vn milagro. *Vase.*

Sale Amphion.

Amp. Con que distinto deseo,
con que diverso cuydado
à este jardin el afecto
conduzco mas que los passos!
pero si de agenos males
solicitando el reparo,
y aun descuydado de el fiero
influxo de desdichado,
me introduxe inadvertido
tercero ayer de mi daño,
y oy ::: pero tente, discurso,
que al passo que articulando
vàs vn agasajo proprio,
nombras vn ageno agravio.
O que de contrariedades
la novedad de vn acaso,
para separar mis dichas,
introduze à mis reparos!
Que sea Cinthia la hermosa
tiranía, cuyo estrago
mi libertad llora, y que
diesse yo muerte à su hermano,
juzgandole (ay de mi triste!)
competidor de mi agrado,
no me dà pena, no, pues
quando en el Tribunal Sacro
de Amor mi desdicha lleve
de mi delito el infausto
processo, verà que tengo
la ignorancia por descargo:
pero que aviendome el pecho
fiado mi amigo; yo ingrato
à su fè ::: pero què digo?
miente mi voz, que vn engaño,
quando la amistad me acuse,
me indulta, pues nunca vn trato
tiene su fuerça, si fixa
sobre algun error el pacto:
pero mas espacio quiere
el argumento; y yà que Argos
de el dia, viene de el Alva
dandole albricias el llanto,
siendo citada estacion
de Cinthia, y siglo deseado
de mi amor, vamos, amor,
à provar si vn desengaño,
assi como recibido
es dulce, lo serà dado.
Aquesta senda parece
que es la que conduze el passo
à la fuente de Amor: si
me estarà Cinthia esperando?

Sale Astrea. (to

Ast. Si vendrà Amphion? pero vn bul-
que viene azia mi reparo,
y es èl : yo salgo; pero otro
se và à esta parte acercando,
y pues la ocasion me estorva,
recatarme en estos ramos
intento, hasta que Amphion quede
aqui solo, y por si acaso
me viesse essotro, con este
cambray el rostro me tapo.

Tapase, y escondese.

Amp. Discurrir el jardin pienso
hasta encontrarla.

Sale Lidoro. El cuydado
de saber si con Astrea
Amphion empeçò aquel trato,
me trae à estos jardines; pero
alli està, si no me engaño.

Am-

Amphion?

Amp. Lidoro? Ay de mi! *apar.* que ocasion he malogrado!

Ast. A lo que advierto, los dos se juntan; lo que tratando estàn averiguar quiero, que quizà me importarà algo.

Amp. Lidoro:: *Ast.* Lidoro dixo.

Amp. Bien se vè quan desconfiado te trae mi amistad, supuesto, que aviendo tratado entrambos, que hablara à Astrea::

Ast. Saber conviene yà aquesso: oygamos, corazon; no se que temo.

Amp. Fingiendo q̃ à Chipre el pasmo de su beldad me conduxo::

Ast. Que oygo, penas! A tirano!

Amp. A rendirla de aquel muerto ardor el incendio falso, á fin de obligarla à que de parte de tus cuydados para con Cinthia::

Ast. Pero esso::

Amp. Te favorezca:: *Ast.* Lo estraño.

Amp. Como hallandome (ay de mi!) en lance de executarlo, no percibes:: *Lid.* Mal pudiera olvidar lo que obligado me tienes; pero teniendo algun recelo, me traxo à ser centinela tuya, si es que algun riesgo::

Amp. Yo basto para vencer quantos vibre el influxo de los astros; y assi, buelvete, que aviendo cumplido:: *Ast.* A infiel!

Amp. Con tu encargo, te buscarè. *Lid.* Yà me voy, mas con condicion, que à quanto te sucediere he de estàr à la mira. *Vase.* *Ast.* A ingrato!

Amp. Bien de ingrato podràs acusarme, ò noble, severo, inviolable, vrbano fuero de la amistad, viendo que à tanta confiança pago tan alevoso, tan vil, enorme, è infiel; pero quando midieres con este afecto la gravedad de aquel cargo, no dudo que à mi disculpa pondràs tu razon de estado: pero dexando, como otra vez dixe, para otro espacio estas dudas, mi destino prosiga con su cuydado.

Ast. Yà que se ha ido Lidoro, y solo ha quedado, salgo á que revienten mis zelos todo el bolcàn de sus rayos.

Amp. Pero vna Ninfa, à quien tienen cubierto el rostro estos ramos, entre acelerada, è inmoble, està brujuleando el passo. Cinthia serà, que algo incierta de mi assistencia, reparo pone en salir.

Sale Astrea. Yà me tienes, bello rapàz, en tu campo. *Lleganse.*

Amp. Bien se vè que de la Aurora soys el mas fixo traslado; pero mal dixe: la misma Aurora soys, si reparo, que à mi esperança nocturna rompe la sombra su espacio: perdonad, si Sol no os dixe, que aunque lo soys, como avaro days el esplendor, no es mucho que equivocasse mi labio los rayos de el Sol, de el Alva apagados en el llanto: y assi, hermosa Cinthia, corre de el rostro el velo, que::

Amp. Emulo de luz, confunde
lo que và de viso à rayo.
Ast. Por Cinthia me tiene: ay mas
evidente desengaño!
Amp. Y ved que aquella aplazada
satisfaccion vengo à daros.
Ast. Fingir me conviene aqui *aparte.*
ser ella. Pues dí, tirano,
infièl, fementido, como
si à Astrea adoras, con falso
alhago, de la Sirena
estàs imitando el canto?
Amp. Si à aquella sospecha buelves,
no avrà en mil siglos espacio
con que el desengaño veas.
Ast. Luego Cinthia mintiò, quando *ap.*
me dixo que no sabia
quien zelos la dava: al vaso
apurè todo el veneno.
Amp. Yà te dixe que fuè engaño
quanto à Astrea dixe; y aora,
por lo qne à noche quedamos:::
Ast. Yà esto mas lo ratifica. *ap.*
Amp. Vengo à dezifrarte:::
Ast. A espacio,
espera. *Amp.* Què?
Ast. No prosigas,
que ha de ser mas cortesano
el duelo, pues nunca yo
con desigualdad batallo: *descubre.*
prosigue. *Amp.* Valgame el Cielo!
Ast. Què enmudeces?
Amp. Si, yo, quando,
Astrea. *Ast.* Que tienes? pues
que te assusta? No turbado
el aliento, bulbuciente
la lengua, suspenso el labio,
para esforçar el acento,
vayas alentando el pasmo.
Dí à que vienes: sabe què
si de Lidoro empeñado
estàs, para que con Cinthia
le favorezca mi amparo;
para saber à quien amas
tengo yo de ella el encargo.
Dì pues, en que puedo yà
servirte, que pues alcanço
la evidencia de tu empeño,
à la de mi empeño vamos.
Amp. Ella quanto yo à Lidoro *ap*
aora dixe avrà escuchado:
fuerça es, amor, que prosiga
el fingimiento, pues quando
llegue á averiguar que adoro
à Cinthia, zelosa, es claro
que ha de perderme: ay, amor,
permite que mienta vn rato.
Por mas que tan falsa intentes
burlarte, yà avràs notado,
que si yo à Cinthia quisiera,
no hiziera aquel agasajo
à Lidoro. *Ast.* Pues aquesso
es:: *Amp.* Que?
Ast Ser traydor à entrambos.
Amp. Mira que zelosa, Astrea,
no percibes lo que te amo.
Ast. Pues el dezir à Lidoro
que fingieras::: pero en vano
el tiempo en averiguar
tu aleve mudança gasto.
Haze que se và, y detienese.
Amp. Espera, oye.
Ast. Pero à Cinthia *aparte.*
miro alli, y que và llegando
azia aqui sospecho: O quien
vn modo hallara tan raro,
que equivocado, con ella
le malquistara el engaño;
mas yà se me ofrece. Amphion.
Amp. Si piensas:::
Ast. Calla, que es tanto
aunque me mientes, lo que
tus satisfacciones amo,
que como vn rato te ausentes,
à causa que de aqui alcanço
vn estorvo, vendré á oirlas.

Amp. Pues sea de tu mandato
la execucion mi obediencia. *Vase.*
Ast. Solo me falta, que cauto
el rostro de Cinthia, sea
quien mas cautele mi engaño:
assi serà. *Tapase el rostro.*
Sale Cinthia. Pues yà Astrea
se avrà retirado, salgo
à vèr si Amphion vino.
Ast. Cinthia? *Mudando la voz.*
Cint. Pero quien?
Ast. Dexa el espanto;
Sirene soy, que advertirte
quiero, que si tu cuydado,
averiguar vn delito
quiere, como recatado
tengas el rostro, podrà,
si aqui esperas, apurarlo.
Mucho empeño es el que sigo; *apa.*
mas que es lo que temo, si amo?
Cint. Aguarda. *Ast.* No puedo. *Vase.*
Cint. Fuesse.
O! valgame amor, que quando
vine para vna delicia,
llego para vn sobressalto,
pues quien duda que el temor
de esta serà aver hallado
à Amphion; pero sea yà
lo que fuere, me recato
con este cendal, pues nunca
me puede en qualquier acaso,
dañar el emboço.
Sale Amp. Apenas
descubrì que en estos quadros
sola assistìas, lleguè
à que sepas quan errado
và tu discurso, quan ciegos
estàn tus zelos, ajando
de vn oprimido alvedrio
el culto, que lastimado,
fièl se consume en la ardiente
fragua voraz de su llanto.
Ast. al paño. Ansiosa à vèr el efecto
que hizo mi discurso, salgo:
logrose mi industria. *Cin.* Si esse
retorico, cortesano,
alto, elegante concepto
exordio es de el desengaño,
ve à la narracion, que la
confirmacion luego entrando
en sus pruebas, vèr deseo,
como discreto, y bizarro
con su llave de oro acierta
el epilogo à cerrarlo:
prosigue. *Amp.* Primero es fuerça
suplicarte, que no avaro,
divina Cinthia, tu rostro :::
que dixe! que aora el labio
se equivocara! que mucho,
si es èl lenguage :: *Ast.* A villano!
Amp. De el alma!
Ast. Que pronto acude
el acento azia tu agrado!
mas su equivocacion mesma
serà su estrago. *Amp.* Si acaso
la voz, el pecho :: *Cin.* Què tienes?
no tu suspension alcanço;
prosigue, que si mi emboço
motiva tu sobressalto,
yà me descubro. *descubrese*
Amp. Que miro!
Cinthia aqui, quando (que raro
trueco!) pensè con Astrea
hablar? mas yà estoy notando,
que vna para mi dichosa
casualidad lo ha trazado.
Feliz el error, que supo
curar, sin pensar, el daño.
Ast. Ay mas desdicha! que apenas
iva à despeñarse, el hado
contra mi cautela quiso
dàr à su riesgo el atajo!
pero enseñada de Cinthia,
assi mi vengança trazo *Entrandose.*
Ninfas de Venus ::
Cint. Prosigue;

pero

pero que acento tirano
me turba! *Ast.* Ved que vn delito
profana el termino facro
de el jardin; acudid presto ::
Cint. Què pena!
Ast. A cerrar el Claustro.
Cint. Esta es Sirene: ó mal aya
su zelo! Huye Amphion.
Amp. El passo
immovil, no acierta: como
puedo dexarte? *Cin.* Faltando
tu, no ay riesgo; vete. *Am.* Sea
mi assylo de el Templo el Atrio. *va.*

Sale Lidoro, y al vèr à Cinthia se detiene en el paño.

Lid. El eco de aquella voz
me avisa que algun infausto
riesgo en Amphion::: pero Cinthia
està aqui.

Sale Adelfo, y haze lo mismo.

Adel. Mi desvelado
afecto apenas el coto
de este fragrante pedaço
ibleo hollò, persuadido
de mis suspiros, reparo
que el rumor de vna voz ::: pero
aqui esta la Infanta.
Lid. Osado,
audaz, intrepido incendio,
logra esta ocasion.
Adel. No aì p ssmo
tu noble destino rindas,
suave ardor, ni aqui el estraño
lance que el amor te ofrece,
le desperdicies. *Salen.*
Lid. Llamado
de este rumor, por si puede
mi aliento ser noble amparo
en tu assistencia::: què veo!
Adel. De aquesse estruendo incitado,
por si mi vida merece
ser de la tuya resguardo
feliz ::: que miro!
Lid. aqui Adelfo?
Adel. Lidoro aqui? *Cin.* Como osados,
para vengar vn insulto,
cometeys vn desacato?
Quando de este sacro albergue
de algun delito vltrajado
fuera el respeto, mis Ninfas
bastàran à castigarlo,
y no vuestro atrevimiento,
alevemente profano,
con el color de el socorro
ha de pintar el agravio.
Lid. Si mi intencion::
Adel. Si mi intento::
Los 2. Señora:::
Cint. Dexad entrambos
luego de aqueste distrito
de Flora el ameno espacio,
ò el impulso de esta flecha
lo lograrà; pero el arco
perdi. *Caesele el arco, y ambos lo cogen*
Adel. No importa:: *Lid.* No implica::
Adel. Que para bolverle ::
Lid. Quando
para restituirle :: *Los 2.* Tienes
quien se desvanece esclavo.
Adel. Soltad: : *Lid.* Soltad : :
Adel. Que mi dicha ::
Lid. Que mi suerte ::
Los 2. Ha de lograrlo.
Cint. Pues como segunda vez
estays mi respeto ajando?
Soltadle; pero mis vozes
llamen quien vengue el agravio:
Astrea, Sirene, Laura,
Fenisa, Clori. *Den. Lau.* Llamando
esta Cinthia.
Amp. al paño. Aquel acento
de Cinthia es, y yà el recato
poco respeto es, si sufro
la dilacion à su amparo;
pero Lidoro, y Adelfo
(que miro!) asidos de vn arco

D2 para

para que acuda à la ira,
me estàn à zelos llamando.

Adel. Suelta, digo. *Lid.* No es possible;
sueltale tu. *Adel.* Ya es en vano.

Cint. Pues ved q̃ aun para mas ceño
quedò este azerado rayo.

Amp. Que esto mi colera sufra!
ya no ay paciencia. Villanos, *Sale*
soltad, que solo es de quien
supiere de mi cobrarlo.
Vase, llevandose el arco.

Adel. A tal arrogancia nunca
cediò mi valor. *Vase.*

Lid. Elado
al vèr de Amphion el arrojo
quedè, y por mas que reparo
su intento, yà es à mi honor
indispensable aprovarlo. *Vase.*

Cint. Tened, aleves.
Salen Astrea, Sirene, Laura, y Ninfas.

Lau. Señora?

Ast. Cinthia? *Sir.* Què es esto?

Cin. No sè;
tu lo preguntas, si fuè
tu acento quien antes de aora
el alboroto causò?

Sir. Yo no te entiendo.

Ast. Yo si; *aparte.*
mas dissimular aqui
me conviene. Apenas yo
tu vos oì, à saber vengo,
que cuydado, que ansia, ó susto
te altera, te dà disgusto?

Lau. Que tienes?

Cint. No se que tengo.
Dame esse arco: *toma vn arco à vna.*
corazon,
ya estoy en ti, que no en vano
quedò el harpòn en mi mano.
Sale el Rey con gente.

Rey. Pues contra quien el harpòn?

Cint. Contra quien fiero, alevoso,
poco atento à mi decoro:::
mas ved que Adelfo, y Lidoro
vàn à reñir. *Rey.* Yà es forçoso
que su ira mi enojo vierta:
seguidme. *Vase con los demas.*

Cint. No sè (ay de mi!)
si acertò mi frenesi;
mas quando vn delirio acierta?
Vase.

Sir. Astrea, sabes de qué
vino el disgusto? *Ast.* Si oiste
que dixo Cinthia que fuiste
tu quien lo causaste, afé
que es tu pregunta graciosa.

Sir. Vive Dios, que todas days
en apurarme. Si estays
en que yo pude à la Diosa
agraviar::: *Ast.* Dexa esso, que aora
seguir à Cinthia es preciso. *Vase.*

Sir. Ni aun esta escucharme quiso.

Lau. Vamos, Sirene. *Vase.*

Sir. Traydora
desdicha de mi destino
que molesta me persigues,
dexame yà, no me obligues
al vltimo desatino. *Vase.*
Salen Amphion, y Adelfo riñendo.

Adel. Traydor, el arco, ó la vida
has de dexar. *Amp.* Empeño es
sobervio, y dificil. *Adel.* Brio
notable te assiste: bien
se dexa vèr quan tu pulso
alentado lidia. *Amp.* En què?

Adel. En la ventaja de aquessa
soberana prenda. *Amp.* Tèn;
que aunque es sofistico juizio,
nunca en la lid estilè
mas ventaja que el aliento;
y pues me basta, sea pues
deposito para darle
al que vença, este laurel.
Cuelga el arco en vn laurel.
Buelve à reñir, y veràs

si el pulso es menos.
Sale Lidoro. Tened
los azeros. *Amp.* Quita, aparta,
Lidoro. *Lid.* Que es lo que hazer
intentas yà? quita tu,
que aviendo llegado, no es
tuyo el empeño. *Amp.* Es tan mio,
que mas no lo puede ser:
oye por aora esta
respuesta, que yà despues
veràs lo que para otra
noticia te toca hazer.
Lid. Estàs loco? ay tal porfia!
Amp. Riñe, Adelfo. *Lid.* Pero aquel
no es el arco? *Amp.* Dexa::
Adel. Suelta::
Amp. Que puesto donde le vès::
Adel. Que depositado en este
tronco, quien llegue à vencer
le encontrarà. *Amp.* A que le halle
el vencedor le dexé.
Lid. Pues yo no entré en esse pacto,
y yà que segunda vez
logra mi brio esta prenda,
èl la sabrá defender. *Toma el arco.*
Adelfo, en mi mano està;
este Cavallero es quien
amigo quiso tomarse
el duelo; accion, que cortès
agradezco, pero noble
no admito; y assi ambos ved,
que à tí te toca reñir; *á Adelfo.*
y à ti te toca ceder. *à Amphion.*
Adel. Quando se empeñò mi brio
el arco à cobrar de quien
le tenga, viendole en vos,
assi cumplo.
Và à reñir con Lidoro, y Amphion se interpone.
Amp. Yo fui el que
te obligò, Adelfo, à lidiar,
tomando el arco; luego es
tu obligacion:::
Adel. Quien pensare
que mi obligacion no sè,
se engaña; sé que à cobrar
me empeñé el arco, luego es
quien le tenga mi enemigo;
dexad que riña, antes que
de obligaciones os diga
quan poco, ó nada sabeys.
Cielos, quien este sobervio *aparte.*
serà? *Lid.* De que puede ser *aparte.*
la locura que le ha dado
à Amphion?
Amp. Vive mi altivez::
yà del sufrimiento el resto *aparte.*
miro. *Lid.* Esso delirio es. (ensa
Amp. Que infame es quien de mi pi-
tal ignorancia, y si es que
imaginays que pretexto
me falta para perder
la vida en assunto heroico
de esse arco; (ay de mi!) sabed;
q̃ por su dueño::: *Lid.* Ay mas raro
frenesi! *Amp.* Yo::: *Den.* Alli se vén.
Rey den. Seguidme.
Amp. Yà no es possible
proseguir, que llega el Rey
con gente. *Adel.* Por si ha dexado
de vernos, fuerça à los tres
serà que nos retiremos
al bosque. *Lid.* y *Amp.* Vamos.
Sale el Rey con gente.
Rey. Tened
las plantas. *Adel.* Empeño grave!
Lid. Fiero acaso! *Amp.* Lance cruèl!
Rey. Y sepa como con armas
osados os atreveys
el sacro respeto de esta
inmunidad à ofender?
Pero yà esse arco, Lidoro,
me ha respondido que fuè
sin duda assunto de vuestra
colera indigna. *Lid.* Sabed,
que es de nuestra competencia

tan.

tan noble el enojo, que
si ira en nosotros, respeto
de quien le motiva es.
Rey. No porque essa atencion medie,
Lidoro, dexa de ser
vltrage de Venus dàr
tal escandalo, y yo haré
que Polemòn, como Sacro
Ministro de nuestra ley,
juzgue el delito. *Adel*. Ninguno
delinquido ha de los tres.
Rey Como tres? luego esse Joven
entrò en el duelo? *Amp*. Si entrè,
y aun para otra ocasion dexo
el concluirle. *Quiere irse.*
Rey. Tened,
prendedle; pero que raro
Suena terremoto, y obscurecese el teatro.
estallido! que sañuda,
formidable influencia el puro
rosicler de el Sol sepulta!
Amp. Fiero eclipse!
Adel. Raro assombro!
Lid. Que obscuridad nos vsurpa
el dia? *Den*. Fuego.
Otra voz. Que el Templo
se abrasa. *Rey*. Pero que escucha
mi pesar!
Den. Cint. Venus Clemencia!
Rey. De Cinthia es la voz; acuda
mi amor à su amparo. *Vase.*
Den. Fuego,
fuego. *Lid*. Como no apresura
el mio à perder, por ella
toda vna vida que es suya? *Vase.*
Den Ast. Piedad, Amor!
Adel. Yà apercibo
mi afecto, Cinthia, en tu ayuda. *Va-*
Amp. Tente, incendio, y si mi vida
no desmerece tu furia,
por la de Cinthia, tu ceño
voràz en ella executa. *Vase.*

Sale Sirene.
Sir. Si eres, Amor, Dios de el fuego,
librame de sus injurias,
no consientas, pues no ignoras
que llevo tu venda augusta,
que me penetren tus rayos,
quando me abrasan tus puntas. *Va*
Sale Laura.
Lau. Si siendo de incendios Madre,
fué, Venus, nieve tu cuna,
olvidate que eres llama,
y piensa que eres espuma. *Vase.*
Den 1. Piedad, Amor! 2. Favor, Venus!
3. Clemencia, Deidades puras!
4. Cielos, que me abraso!
Sale Tropèl. Ay como
Amor mas sabio que nunca
con las niñas de su madre
consulta las travessuras!
Señor Cupidillo, mire
Vuesarced que se persuma;
cuydado, que si se enciende
el harpòn, avrà aleluya;
pero que veo? allí mi Amo,
Enéas de vna hermosura,
despeñandose con ella,
al riesgo apenas la vsurpa,
rodando azia aqui, de el monte
el verde termino cruza.
Caen como despeñados Amphion, y Cinthia, en parte que no embarazen.
Am. Valgame el Cielo! *Cin*. Ay de mi!
Amp. Cinthia bella, mi fin culpa
tu riesgo: dichoso quien
dà por tu vida la suya.
Quedan como desmayados.
Trop. Sin duda los dos han muerto
pues quedan à noche obscura.
A Señor? yà no respira;
pero vna joya que alumbra
mas que el Sol, este Angelito
trae en el pecho: que duda

mi

mi tentacion ? y pues otro
con ella se honràra, justa
razon serà, que no pierda
tan honrada coyuntura.

Quitale vna joya.

Cint. Ay de mi! *Tr.* Mas vive Baco,
que se quexa, luego pulsa;
ay! que si me hallan con ella,
me dàn ducientos.

Lid. Den. Pues triunfas
de el hado, alienta.

Trop. Otro diablo?
vive Dios, que me la hurtan.
Ay mas infeliz ladron
que yo? *Ast.* Ay de mi!

Trop. Yà apresura
el passo; toma, demonio.

Vase arrojando la joya, y Sale Lidoro con Astrea en braços.

Ast. Cielos, favor!

Lid. Yà en tu ayuda
tienes, ó Ninfa, vencido
el que à la fortuna burlas,
pues à pesar de su saña
esquiva, el aliento ocupas.

Ast. Ay de mi! *Lid.* Pero el desmayo
buelve à practicar difunta.
Si serà Cinthia esta Ninfa?
pero ya en vano procura
mi ceguedad conocerla,
pues sin el humo que enturbia
el visual sentido, el fiero,
mortal eclipse que enluta
la faz de el Sol, su belleza
infaustamente me oculta.
Ay Cielos! que si ella no es,
malogro aqui la fortuna
de socorrerla; si voy
à procurarlo, no ay duda
que la impiedad de faltar
à esta, de ruin me imputa.
O quien de poder à entrambas
socorrer hallara industria!
pero aqui vn hombre se acerca:
ya es menos, amor, mi angustia.

Sale Polemón.

Pol. Valgame tu amparo, Venus!
sèlo esta vez de tus puras,
Sagradas Sacerdotizas,
y para serlo de alguna,
al Templo de Amor mi siempre
religioso afecto suba. *haze que se và.*

Lid. Cavallero, ó quien seays,
la vida de esta hermosura
fio de vos, mientras voy
otra à librar, dadla ayuda.

Toma Polemòn à Astrea.

Pol A mi cargo està.

Al irse Lidoro tropieça con la joya, y la coge.

Lid. Ay de mi!
tropezè al pie de esta murta;
pero el azar vn joyèl
me diò, y que serà no ay duda
de esta Ninfa, que al passar
aqui::: mas como me turba
vn leve acaso? yà, Cinthia,
và el corazon en tu busca. *Vase.*

Pol. Señora? ni aun el desmayo
con vn suspiro la ayuda.
Quien serà esta Ninfa? pero
que necio mi afan procura
vna evidencia, si el tino
negras ignorancias sulca!
mas sea quien fuera, yà
procurar su amparo es justa
obligacion. Como, Cielos,
harè que se restituya
en su sentido? Aqui cerca,
que suavemente murmura
pienso vna fuente. Esta blanca
gasa que su pecho oculta,
que aun à pesar de las pardas
sombras, quiere Amor q̃ luzca,
para recoger el agua,
la falta de vaso supla.

Quitala vn cendal del pecho.
Reclinola en esta peña,
y voy por ella.
Vase, dexandola como dize; y buelve Astrea.

Ast. Sañuda
persecucion de mi infausta
estrella, no tus injustas
iras en vna infeliz :::
mas què veo! Que ventura,
que dicha, que suerte, ó que
nueva luz, Cielos, alumbra
vida, que yà ví en el torpe
vmbral de la sepultura?
Si albricias, ò yà benigna
estrella, que te dè gustas,
dime à quien debo el aliento,
porque à fineza tan suma,
suma satisfaccion ::: pero
que solitaria, que muda
estancia es aquesta? nada
en todo su espacio abulta,
que horror no sea; aqui solo
vn abismo se figura.
Por donde irè al Templo? alli
advierto vna senda: alumbra,
Amor, mis passos.
Vase, y buelve Cinthia.

Cint. Piedad,
Divina Venus! oculta
la saña ten; mas que miro!
donde estoy? cómo esta obscura,
funebre estancia (que horror!)
assisto, quando (que angustia!)
en braços de Amphion mi vida
gozava adorada vrna.
Amphion, mi bien, donde estas?
Sale Polemón.

Pol. Yá estoy, Señora, en tu ayuda:
b olvió en si; q̃ dicha! *Cint.* Quien
e r es, hombre? *Pol.* Quien te busca
p ara aliviarte, y rendirte,
en albricias de que triumfas
de tu desdicha, vna vida,
de quien yà eres absoluta.

Cint. Polemón?

Pol. si; pero aquesta
voz no es de Cinthia? que duda
placer? ella es. Cinthia hermosa,
como te sientes? *Cint.* Difunta:
y es verdad, pues sin Amphion,
de nada mi vida gusta.
Dime, donde està el galan
Joven, que de la sañuda
voracidad generoso
me libertò. *Pol.* A tu hermosura
apenas dexó en mis braços,
trepó de el monte la inculta
maleza, para sacar
à otra de desventura.

Cint. Que, que dizes? ay de mi!
Quien duda (ay triste!) quien duda
que viendo que no era Astrea,
(à alevel) fuè en busca suya?

Rey. Den. Seguidme, que alli su voz
he oído. *Pol.* El Rey en tu busca
discurre el monte.
Salen el Rey, Lidoro, Adelfo, y gente con luzes.

Rey. Hija mia,
dame los braços, en cuya
dulce vnion, la enorabuena
recibe que no pronuncia
mi gozo. *Cin.* Señor, de veras
doy gracias à mi fortuna.

Sale Trop. El cuydado de mi Ama
ò la curiosidad, cuya
politica en mi es mas propria,
que no la ansia lacayuna,
al puesto me trae de aquella
tentacion; pero que bulla
aqui ay? *Adel.* Que de Ibra
no lograsse la ventura!

Lid. Que yo malograsse, amor,
socorrerla! ò pena suma!
mas que se avrà hecho la

librè de la llama adusta?
Rey. Polemón, llega à mis braços,
que tal favor tal coyunda
merece. *Pol.* Señor, advierte
que yerras, si en mi executas
el noble agradecimiento,
pues no fuì quien de la impura
saña de el incendio à Cinthia
sacó. *Rey.* Pues quien fuè?
Pol. Ninguna
noticia sè; solo puedo
dezirte, que con la angustia
de vn parasismo, mis braços
apenas la diò por tumba
vn hombre, subiendo al Templo;
me dixo antes de su fuga:
Cavallero, ó quien seays,
la vida de esta hermosura
fio de vos, mientras voy
otra à librar, dadla ayuda.
Lid. Amor ella fuè; que necio
fui en no conocerla! *Rey.* Augusta
Cipria Deidad, pues noticia
ninguna ay para tí oculta,
damela de quien ::: *Lid* Espera,
que aqueste de estrellas rubias,
y diamantes guarnecido
joyel, cuyo arte dibuxa
de amor las hazañas, pues
Cupido de oro se ilustra,
te informe, dissimulando
mi vanidad, lo que dudas.
Trop. Vive Dios, que este se hallò
la joya, y con ella vsurpa
el merito à Amphion: quien viò
tiranìa mas injusta?
Voto à Dios :::mas quien me mete
à que me dèn vna zurra?
Rey. Que mas seña de tu heroyco
valor, y para que luzca
en los anales de Chipre,
invicto Principe, acudan
mis braços ::: *Cin.* Aguarda: Amor,
como este alevoso funda
con vna faccion agena
hazer la victoria suya?
Rey. Qué intentas?
Cin. Pretendo que antes
(perdona el que te interrumpa)
que à tan leve informe ::: pero
Repara en Amphion.
vn cadaver à quien bruta
tumba el monte: mas què miro!
Ella, y Amphion. Ay de mi!
Desmayase Cinthia, y buelve Amphion.
Rey. Cinthia? O! injusta
influencia de el hado, di,
que te ha hecho la hermosura?
Pol. Què assombro! apenas renace
vna vida, otra caduca.
Rey. Cinthia? *Pol.* Señora?
Rey. Què pena!
Trop. Ay, con que donayre ajustan
estos Señores ::
Lid. y Adel. Què ansia!
Trop. El requiem, y el aleluya:
mas mi amo es quien resucita.
Amp. Donde (ay de mi!) estoy, fortuna?
O es frenesi de la idèa,
ò es sombra que me figura
la infausta imaginacion
de mi tragedia, ú ocupan
el Rey, Lidoro, y Adelfo
esta estancia: y Cinthia! O dura
estrella! que vèn mis ansias!
para que es la vida! O! nunca
de la embriaguèz de vn letargo
rompiera la torpe, obscura
carcel, si à mas infeliz
prision buelven mis angustias!
Rey. Hija? *Pol.* Infanta?
Lid. y Adel. Que dolor!
Bolviendo Cint. Ay de mi!
Rey. Pero yà alumbran
sus ojos. *Trop.* Miren vstedes
que esto es el dengue en las chulas;

Cint. Sin alma Amphion, y yo viva?
Amp. Vivo yo, y Cinthia difunta?
Cint. Mas que veo! dolor, tente.
Amp. Mas que miro! espera, angustia.
Cin. Que es vivo.
Amp. Que vive. *Los. 2.* Pero,
que falso, ò placer, me adulas!
Cint. Si para otro amor despierta.
Amp. Si para otro amor madruga.
Rey. Como te sientes? *Cin.* Mas blando,
señor, el corazon pulsa.
Amp. El mio no, que aora es
quando late con mas furia.
Den. Ast. Azia alli ay luzes, seguidme.
Rey. Quien este acento articula?
Sale Astrea con todas las Ninfas.
Ast. Llegad conmigo. En hora
dichosa sea, Cinthia, de tu aurora
el recobrado alvor, y de tu vida
bella à Venus estando agradecida,
las gracias dando á ella,
los pies te pido.
Cin Toma, Astrea bella,
los braços, que es mas justo,
en albricias de el gusto
de verte de el incendio restaurada.
Miēte el deseo, q̃antes abrasada *ap.*
quisiera verte.
Ast. O quien verte pudiera *apar.*
ceniza.
Todas. Con feé, todas, verdadera
te rinden nuestro obsequio reverēte,
el mismo parabien.
Cin. Mil siglos cuente
el tiempo vuestra edad.
Rey. Yà que os contemplo (Templo
libres à todas, mientras que de el
se restauren las ruinas,
à la corte venid.
Todas. Que determinas?
Rey. Que vuestro rito alli:::
Den. Lisipo. Raro portento! (viento?
Rey. Pero q̃ alegre acento rompe el
Sale Lisipo. Dame los pies.
Rey. Pues Lisipo,
que es aquesto? *Lis* La mas nueva
admiracion que los siglos
en sus edades acuerdan;
Aclarecese el teatro.
ù digalo ver que el Sol
tanto mi noticia aprueva,
que vencedor de las sombras
antes que mi voz, lo cuenta.
Pol. Raro prodigio! *Tod.* Que dicha!
Rey. Yà tanta emulacion fiera
venciendo brillante, sigue
su acostumbrada tarèa.
Prosigue tu, veamos si ambas
admiraciones concuerdan.
Lisip. Apenas despavoridas
sola la fabrica excelsa
de el Templo, Señor, dexaron
las Ninfas, sin que vna fuera
pasto infeliz de las llamas,
quando la voraz, sedienta
saña que nos intimava
impossible la defensa,
cessò, y de suerte, que en toda
su espacio, Señor, no queda,
no solo ceniza, pero
memoria que pudo averla.
Todos. Estraño caso! *Rey.* Gran dicha
ha sido. *Cint.* Mejor dixeras
desdicha. *Pol.* Como, si intacto
el Templo de Venus bella
quedò? *Cin.* El lo declare, pues
si la amenaça se queda
amago, quando en el riesgo
nadie peligra, muy cierta
razon es, que quando escusa
que lo incensible perezca,
lo infausto de su ira solo
cevarse en lo humano intenta;
luego quien duda que avrà
quien entre vosotras fiera
sacrilegamente vltraja

la inmunidad siempre excelsa
de mi Deidad? ella viva:::
Rey. Ten, q̃ no es para aora aquesta
demostracion. *Cin.* O rencor! *ap.*
quanto mi colera ciega
quisiera en algun delito
poder acusar à Astrea.
Besubio es el pecho. *Sir.* Laura,
oyes esso? *Ast.* O quanto, fiera
hipocrita de su zelo,
eres quien mas le atropella. *aparte.*
Rey. Sossiegate, Cinthia, y pues
Polemòn de tan supremas
materias fuè quien dichoso
grangear supo las respuestas
de los Oraculos, su
sabia deprecacion cuerda
sabrà apurar el infausto
caso que nos amedrenta.
Cin. Ay de mi! que no lo dixe
para tanta diligencia. *aparte.*
Rey. Y Vosotras, pues sin riesgo
el Coro Venus os dexa,
id à obsequiarla las gracias,
de cuyo jubilo sea,
Cinthia tu Alcazar mansion,
que hasta que Polemón sepa
el pretexto de la saña
de Amor, no es bien que la huella
humana planta en su Templo
imprima: y yà que me es fuerza
dexar este sitio; para
mañana dilato aquella
satisfaccion de la vida
de Cinthia.
Amp. Què escucho, penas!
satisfaccion de la vida
de Cinthia?
Rey. Que aqui suspensa
quedò à causa de el desmayo,
y à causa tambien de verla
suspendida de ella. *Amp.* No es
possible que aquesso entienda.
Rey Tu Polemón::
Pol. Señor. *Rey.* Vn
instante no te detengas
en tu diligencia. *Sol.* Solo
esperava tu licencia.
Rey. Aguarda, que antes sirviendo
has de ir à Cinthia: contiendas. *ap.*
escuso assi.
Cint. A Dios, Senor.
Rey. Cinthia, à Dios.
Cint. Venid. No, adversa *aparte.*
fortuna mia, apresures
à mas desdichas tu rueda;
y yà que me malograste
dos vezes aquella tierna
satisfaccion, no tu curso
infaustamente obscuresca,
quando de mi restaurado
ser se arguya la fineza,
con las sombras de la duda,
las luzes de la evidencia. *Vase.*
Astrea. Por mas que no aprovechò
de mi engaño la cautela,
no han de darse aun por vencidas
mi colera, y mi fiereza.
Vase con las demàs, y Polemón.
Rey. Vosotros à aquesse Joven,
que poco ha en la lid funesta
de la parca iva luchando,
cuya vida, es cosa cierta,
que para otras circunstancias
quizà los hados reservan,
llevad presso.
Tro. Què es lo que oygo!
presso? zape, Tropel, buela;
y no à que sepan aguardes
que eres su criado, y te metan
en jaula, donde gilguero,
les cantes lo que no sepas. *Vase.*
1. Venid. *Lid.* Tened: Si mi ruego
vale el que de ti merezca
que por fiador mi Persona
en su abono::: *Rey.* Basta, y sea,

pues gustays, vuestro cuydado
quien de èl me dé cuenta.

Lid. Queda
en la mia el responderos
de é.

Rey. Pero es bien que os advierta:

Lid Que, Señor? *Rey.* Que si de el arco
quedò aquella lid suspensa,
hasta que me le entregueys,

Señalando á Amphion.

haga aquella seña treguas.

Vase con los suyos.

Adel. Que aviendo, amor, yo de Cin-(thia
malogrado la suprema
felicidad de ampararla,
Lidoro la consiguiera!
O embidia! pero de que
me quexo? quando me queda
con el pretexto de el arco
vn desahogo á la pena. *Vase.*

Amp. Que sean de vn infeliz
las desdichas experiencia,
rigor es, pero en fin es,
tolerable en lo que enseñan;
mas que à vn desdichado le hagan
immortal, es la mas fiera,
mas atroz, mas inhumana
fiereza de las fierezas.

Lid. Amphion, has visto en el largo
computo que vna edad cuenta,
mayor compuesto de raras,
exquisitas estrañezas,
como en el corto resumen
sucede de esta novela?

Amp. Ay, Lidoro, y que de poco
te pasmas! bien vèr se dexa,
quan poco experimentado
te tiene el siglo; pues piensa,
que por mas que viste tantas
invenciones en aquesta
de tus sucessos, y mios
extravagante tragedia,
aun tales lances, Lidoro,
para resumir te quedan,
que aun practicandolos, no es
possible que los entiendas. *Vase.*

Lid. Que aun practicandolos, no es
possible que los entiendas?
Valgame Amor! O lo que vn
ignorado enigma altera!
mas que me altera, ni turba?
si por mas que vì suspensa
à Cinthia en la averiguada
restauracion de su mesma
vida, testigo es Amor,
que sabe vencer sospechas.

JORNADA TERCERA.

Tocan dentro, y Salen el Rey, Lidoro, Adelfo y Polemón con acompañamiento por vna parte, y por otra Cinthia, y todas las Ninfas.

Rey. Aquesta de Cinthia bella
sacra morada, que el Sol
venera, como à crisol
de luzes, puesto que estrella
se queda; si aqui entra, elijo,
donde publique tu acento
lo que el sagrado portento
de el Oraculo te dixo,
pues advierto, Polemón,
que fuera de el Templo, es esta
estancia la mas dispuesta
para la publicacion
de vn soberano decreto,
cuyo dictamen temido,
aun antes de ser oìdo,
es de el humano respeto.
En fin como à espacio sacro,
que de venus, y Cupido,
interino, ha merecido
vno, y otro Simulacro,
quando no es justo que fixe
nadie en el Templo las plantas
hasta que de dudas tantas

dés la evidencia, dirige
mi obsequio por lugar justo:
empieça, pues. *Cin.* Ay de mi! *ap.*
aun mas que el decreto, aqui
temo de el decreto el susto.
Pol. Oid, que assi respondió
el Oraculo à mi ruego.
Dixo, pues: Yà Polemòn,
consiguieron tus lamentos
de la piedad de Cupido,
el que sepas que el incendio
que os amenaçò castigo,
fuè de su divino ceño
solo vn aviso, que à Cinthia
señala con fin adverso::
Cint. Ay de mi! *Pol.* Que si à los ritos
de Amor no ajusta el afecto,
prevertiendo de su rara
politica el vsuàl fuero,
lo que en el Templo fuè amago,
serà en su error escarmiento.
Y para que libre corra
los terminos de el incendio,
que llama feliz promulga
el ritual ardor, prevengo
à Chipre, desde el Rey, hasta
el mas infimo plebeyo,
que la eleccion que ella misma
construya à su casamiento,
nadie derogue; pues quando
toma Cupido à su empeño
justificarla, sabrà
dàr al error, ò al acierto
castigo, ò premio, que diga
quanto es Amor justiciero.
Cint. No en vano rezelè, amor,
la noticia de el decreto!
pero que temo, si juntos
me dàs el mal, y el remedio?
Rey. Ya que à decretos divinos
solo al humano respeto
toca obedecer, dexando
el que nos señale el tiempo
sucessos que a cuenta corren
de Cinthia; justo es que demos
fin à la platica, que
quedò ayer ::: pero antes que esto
averiguemos, en donde
tienes, Lidoro, aquel presso?

Sale Amphion.

Amp. Yà està à tus plantas aun mas
rendido que prisionero.
Cin. Amphion presso? yà sin duda
sabe quien es Aristeo.
Rey. Quien eres hombre? q̃ en tres
ocasiones que te advierto
raro, tan vario me assombras,
que en la primera sobervio,
sin aliento en la segunda,
y rendido aora, no acierto
à considerar si altivo
me precipitas, ú adverso
me lastimas, pues en los
contradictorios efectos
de infeliz, y temerario,
odio, y lastima te tengo.
Cin. Alienta, alma, que aun no sabe
quien es.
Ast. Que le ignora es cierto.
Cint. Mas como presso?
Ast. Mas como
le miro aqui prisionero?
Rey. Quien eres? dì. *Ast.* Aquesso yo,
como à quien desde mis tiernos
años conozco, dezirlo
podrè. *Ci.* Què es lo q̃ oygo, Cielos!
à nombrarle và (ay de mi!)
para vengarse. *Am.* Que presto,
aleve tirana, hallaste
desquite à mi fingimiento!
Advierte, Astrea, que yo,
si viene aqui: yo estoy muerto.
Rey. Prosigue. *Ast.* Antes que lo diga,
quiero informaros primero,
que por muerte de mi padre
quedè en abrigo de Aurelio

mi Tio, que General
siendo de Acaya, previendo,
que acudir no era possible
á mi criança, su empleo
siguiendo, en servicio quiso
ponerme de Irene. *Am.* Aquesso *ap.*
se yo muy bien, y ojalà
que no lo supiera. *Ast.* Dexo,
que esta casò con Astolfo
de Lidia, y yo queriendo
seguirla por causas que
quiero dexar en silencio;
voy à que secretamente
informado de el pretexto
mi Tio de no seguirla,
rezelando algunos riesgos,
me embiò á Chipre, en tiempo q̃
era Antecessor supremo
de Polemòn, Licio hermano
de Aurelio, y con tal secreto,
que sin pensarlo, me hallè
Sacerdotiza de Venus.
Aora prosigo: De Amphion,
Principe de Acaya excelso
Embaxador ha llegado
à Chipre; su nombre es Lelio,
Cavallero en fin, à quien
esmaltan su nacimiento
las mas ilustres familias
de Acaya; y aunque secreto
llegò, no tanto, que yo
no pudiera conocerlo,
como aquien en mi pueril
edad frequentè. *Am.* Que es esto,
dichas! quando su venganç
esperè, con fingimientos
me alienta? *Ast.* Pensaste, aleve,

Aparte con Amphion.

que son tan viles mis zelos
como tu? *Cin.* Nunca crei
tal cordura de su ceño.
Lid. Bien finge Astrea, mas finge
de manera que le ha puesto
en lance, que no se como
tendrà salida su ingenio.
Ast. O! si al ver esta fineza
me aborreciera Amphion menos.
Rey. Dezid el intento. *Amp* Escucha.
Cint. Que dirà?
Lid. Que avrà resuelto?
Amp. Yo no sè lo que me finja. *ap.*
Rey. No proseguis? *Ast.* Tambien esso
dirè yo. *Rey.* Quien à ti, Astrea,
te mete en ello? *Ast.* Saberlo,
y ver que turbado, no
acierta à dezirlo; y puesto
que yà empeçè, digo que es
de Amphion:: *Amp.* Que dirà? *ap.*
Ast. El intento,
pedir por esposa à Cinthia;
Amp. Astrea ha perdido el cesso. *ap.*
Cint. Que escucho! *Lid.* Que oygo!
Adel. Que noto!
Lid, y Adel. A Cinthia?
Amp. Ay mayor enredo!
Ast. Que abrevie assi la eleccion *ap.*
Cinthia, obligarè à Aristeo.
Rey. A esso venis?
Amp. Forçoso es *apar.*
alentar el fingimiento.
Si Señor. *Rey.* Aquesso dizes?
vano, atrevido grossero;
à Cinthia? sin duda fuera
estàs de tu juizio: que esto
se atreva torpe à dezir
tu vil labio? Vive el Cielo,
que à mi furor ::: mas que digo?
ni aun de el digno os considero,
que nobles coleras solo
lidian con ilustres pechos.
Am. Que aquesto mi orgullo sufra! *ap.*
mas ay, amor, que yà advierto,
que aqui ha de lidiar, aun mas
que el corage, el sufrimiento.
Adel. Ser este hombre Embaxador *ap.*
de quien aspira al supremo

sa;

favor de Cinthia, y amigo
de Lidoro, no lo entiendo:
cautela ay aqui; mas yo
sabrè à todo estár atento.
Rey. Cinthia? *Cin.* Señor?
Rey. Pues yà oiste,
que Amor à tu arbitrio ha puesto
la eleccion de Esposo, queda
con esso à tu cargo el premio
de tu socorro. Lidoro
me dió esta joya, concepto
politico que de Amor
supo el Artifice diestro
con diamantes, y rubies,
vnos à otros interpuestos,
en frasse de oro expressar
alianças de fuego, y yelo:
Dale la joya.
Y advirtiendote que el arco
està en su poder, me ausento
à que de el premio en el modo
no yerres con mi respeto.
Cint. Fia el acierto de mi.
Rey. No es sino que con Adelfo *ap.*
ausentandome, yà que
le quitò el hado el obsequio
de socorrerla, otro lance
no cause segundo empeño.
Venid, Adelfo, que hablaros
en vn negocio pretendo.
Adel. Yà os sigo: mas con impulso *ap.*
violento, quando aqui veo,
que por assunto fatal
dexo (ay de mi!) de mis zelos
à mi enemigo.
Rey. A Dios, Cinthia.
Cint. El te guarde.
Adel. Yo voy muerto,
Vase el Rey con Adelfo, y los suyos.
Amp. Solo á la proposicion
ha respondido su ceño;
que poco caso en fin hizo
de mi; mas quando le han hecho
de vn desvalido? *Cin.* Què harè, *ap.*
amor, q̃ quando à Amphion debo
la vida, viendo que se haze
Lidoro de el favor dueño,
no sè, aunque mas lo discurra,
como el agradecimiento
empieçe; pero èl saldrà,
si al otro se la agradezco.
En fin, que à vuestro socorro
debo, Lidoro, el aliento?
Lid. Nada me debeys, Señora,
que si à mi dicha la debo
el acierto de libraros,
yo soy quien antes :::
Amp. Que es esso
de librarla vos? *Lid.* Pues quien
contradezir à mi acento
podrà? *Am.* Mi razon mi agravio,
mi furor :: *Lid.* O à q̃ mal tiempo
le buelve à Amphion el delirio!
Amp. Mi ira, mi rabia, mi ceño:::
pero ay de mi! perdonad,
Señora, mi atrevimiento;
que si la colera pudo
llevarme aqui, es que no puedo
sufrir que vna injuria salga
con su traydor fingimiento;
pues si lo que respirays,
debeys ::: *Cint.* A quien?
Amp. A mi esfuerço.
Cint. Pues como vos ::: *à Lidoro.*
Lid. No hagays, no,
caso de lo que estays viendo,
porque como de vn fatal
influxo su entendimiento
suele estàr predominado,
sin duda que padeciendo
nuevo delirio, harà à falta
de razon, essos estremos *estàs*
Amp. Què dizes hombre? aun no
con vna traicion contento,
sino que intentas que aqui
sufra de loco el desprecio?

Lid. Y à no pensar que eres loco,
estuviera yo tan cuerdo?
Am. Amor me valga! Que engaño *ap.*
aqui ay, es manifiesto,
porque darla yo la vida,
y vèr que Lidoro (fiero
lance!) dueño de el socorro
se haze, quando de su excelso
valor nunca fuè creible
baxeza tal, solo puedo
presumir que algun engaño
està padeciendo; pero
que necio consuelo, quando
ella lo està consintiendo.
Pol. Que fuè quien te socorriò
Lidoro, Cinthia, es tan cierto,
como que para ser de otra
reparo noble su esfuerço,
depositò en mi piadoso
amparo á tu desaliento;
ó aqueste cendal, que ampo
desprendido de tu pecho,
tuvo de bucaro impulso,
para que copa de el terso
cristal de vn arroyo, fuera
su nieve aliento à tu yelo,
lo diga; bien que llegò,
aunque tarde, à tan buen tiempo,
que siendo el efecto ocioso,
llegó à obstentar el afecto.
Lid. Y si lo dudas, que mas
seña que el joyel. *Cin.* Confiesso
que es mia esta joya: aver;
Mira el lienço, que avrà sacado Polemón.
pero no es mio este lienço.
Ast. Mio si, por lo que yà *ap.*
sè que Lidoro de el fuego
me sacò, y que al Sacerdote
entregandeme, de el pecho
me quitò, por lo que ha dicho,
Polemòn el lienço, y buelto
mi aliento en si, me ausentè
de alli, y Polemón bolviendo
encontrò à Cinthia, de cuyo
trueco se originò el yerro
que miro; mas callarànlo
mis zelos, pues con aquesto,
satisfagole à Lidoro
la vida, y de Amphion me vengo.
Lid. Ved, que Polemón lo dize.
Amp. Ved, q̃ se engaña. *Cin.* Temeos
Ya mas de lo que quisiera *apa.*
se và declarando esto,
y es fuerça, sino lo atajo,
que se origine otro empeño;
pues si declaro que Amphion
me diò la vida, le aliento
(viendose favorecido)
à mas sobervia, y le pierdo;
y si consiento que fue
Lidoro, le desespero,
y aun por ser poco sufrido,
à mayor lance le arriesgo;
pero assi podrà la industria
atajarlo. Cavalleros,
que atrevimiento es, que quando
aqui de nadie me veo
obligada, (dissimula) *à Polemòn.*
inventeys merecimientos
tan impossibles, que casi
acertar à concederlos
no puede el acaso; y para
que veays el engaño vuestro,
sabed que à Venus la vida
debo solamente: aquesto
baste para que supulte
vuestra contienda el silencio,
de suerte:: *Amp. y Lid.* Que oygo!
Cin. Que si otra
vez repetida la veo,
antes que el valor la arguya,
la decidirà mi ceño.
Dadme, aquel arco, Lidoro.
Lid. Bolveroslo fuè mi intento. *dásela.*
Mas no por esto concluida *ap.*
que:

quèda la lid con Adelfo.
Cint. Pues para que no penseys,
que es por escusar el premio
lo que os intimo, la joya
es tuya, y el arco es vuestro.
Dà la joya à Lidoro, y el arco à Amphion.
De aquesta manera escuso *aparte*
con dos favores vn riesgo.
Amp. O! como le dàs, ingrata,
Aparte con ella.
lo mejor.
Cint. No adviertes, necio,
Aparte con èl.
que quando te doy el arco,
yo con la flecha me quedo?
Astrea, Sirene, Ninfas,
conmigo venid al Templo;
Polemón, acompañadme;
y nadie en mi seguimiento
venga. O pensamiento quantas
cosas que dezirte tengo! *Vase.*
Ast. Quiera Amor q̃ no aya sido *ap.*
mi ruína mi pensamiento.
Sir. Laura mia, que de cosas
para mormurar tenemos!
Lau. Y aun pretexto para muchas.
Pol. Mandarme Cinthia el silencio,
y favorecer à entrambos?
vive Dios, que no lo entiendo.
Vanse, quedando Amphion, y y Lidoro.
Lid. Quanto en amor embaraça!
Reñir aquel duelo Amphion,
y continuar la ficcion
de Astrea, por cuya traza,
à mucho empeño le advierto,
no me admira, si contemplo,
que fuè de amistad exemplo
aquello, y esto de acierto;
por lo que saco que avrà
à Astrea hablado de mi;
y el fingimiento que oí
de la embaxada, serà
concierto de ambos, porque
nadie lo que trata entienda
en Chipre; mas que pretenda
sobervio, contra mi fee,
la fineza de el socorro
de Cinthia, que mereciò
mi amor, me pasma, y de no
averle muerto, me corro:
pero si al delirio atiendo,
que padecer suele, culpa
no ay en èl, pues le disculpa
el mismo defecto, siendo
su juizio solo el culpado,
de quien vengarme no puedo:
que esto passe à mi denuedo!
Amp. Ay pecho mas desdichado!
Cinthia no ignorando (à ingrata!)
que yo de su vida dueño
soy solo :: *Lid* Amphion?
Amp. Fuerte empeño, *apar.*
si aqueste averiguar trata
lo que aun no es tiempo q̃ sepa.
Lid. Assi conseguir intento *apar.*
su designio. *Amp.* Que tu acento
me quiere?
Lid. Que si el que quepa
en mi amistad es possible
tu pena:: *Amp.* No, no prosigas;
que no es dable à mis fatigas
dezir ansia, que invencible
la haze vn ahogo: (ay de mi!)
Vive Dios, que si me apura, *ap.*
ha de probar la locura
que de mi piensa. *Lid.* No assi
te eches, Amphion, al pesar;
no quiero mas persuadirte,
y assi para divertirte,
acabame de contar
de tu historia aquel sucesso,
que interrumpido quedó.
Amp. Esso si. *Lid.* Yà consiguiò *apar*
mi paciencia algo: con esso

con clara evidencia toco,
quan bien acertó el que dixo,
que el humor, aunque prolixo,
se le ha de seguir à vn loco.
Salen Tropel, y Floro al paño.

Trop. Señor Floro, que se hizo
vsted, que sin verse, ni oirse
en la segunda jornada,
me diò susto? *Flor.* Esso me dize
à mi? *Trop.* Pues à quien?
Flor. Al Poeta,
que no supo introduzirme;
pero aqui estàn nuestros Amos.
Trop. Pues oygamos lo que dizen.
Amp. Digo, Lidoro, que hallando
dormida à la hermosa Esphinge
de mi sossiego ::: parece,
q̃ aqui quedamos. *Lid.* Prosigue.
Amp. Parleramente sus ojos,
como traviessos ::: permite,
que dexandola en su sueño,
antes que despierte, pise
de mi desgraciada historia
el fin; porque, que terrible
ruina serà, que despierta
vea à quien dormida rinde!
Y assi yendo à que por ella
matè al Principe de Chipre,
salgo de Troya, y passando
à Esmirna, donde reside
Libio, mi primo, su puerto
en vn vaso me recibe,
ligero buque, que el mar
Jonio rompiendo, dirige,
errando el destino, el curso
al Archipielago ::: *Lid.* Y Chipre
te recibe tan infausta,
que yendo el baxèl à pique,
apenas te abriga puerto,
quando te amenaça Syrte.
Trop. Si, mas falta dezir que antes
nos purgamos con salitre.
Lid. No fuè esto assi? *Amp.* O q̃ sucinta
narraste mi pena triste!
Lid. Quando notè que abreviando
ivas el sucesso, quise
con lo que alcanço, acortarte
el ansia que en ti reside.
Mas yà que de tus fortunas
percibo el fin; en desquite
de mi voluntad, que fina
siempre, Amphion, es tuya, dime:
que ay de mi amor? en que estado
le tienes? que à Astrea viste,
yà se vé, y assi ::: *Amp.* Dime antes
si te acuerdas que te dixe,
Lidoro, (ay de mi!) que tales
empeños se te aperciben,
que aun manejandolos, no es
que los entiendas possible?
Lid. Bien me acuerdo,
Amp. Yà te acuerdas? (ques,
Lid. Si. *Am.* Pues quando los practi-
si bien con la confusion,
(que essa ofrezco decidirte)
escuchandolos de mi,
veràs que tambien percibes
los de Astrea, que en fin son
tan vnos, que no es possible,
quando, Lidoro, aqui callo
vnos, que otros averigues.
Lid. O! que enigmatico estàs,
Amphion; pero dime, dime:
como en el duelo de el arco,
siendo mio ::: *Amp.* No examines
esso tampoco, porque es
circunstancia la que pides,
que como essotras, es fuerça
que á tu noticia la prive.
Trop. Que và que esto para, Floro,
en riña? *Flor.* Si allí ay embite,
el resto te harè. *Tro.* Serà
resto de pocos arditès.
Lid. Luego tambien, segun esso,
en callarme estaràs firme
la causa de el temerario

pretexto de presumirte
dueño de la libertad
de Cintia? *Amp.* No en esto finge
mi labio. *Lid.* Luego aun estàs
en que de su vida fuiste
resguardo? *Amp.* Como que para
serlo tu, vn error te ciñe,
q no alcanço. *Flor.* Quieres verlo?
Tró. Aver, veamos.
Flor. Pues belitre,
saca la espada. *Tro.* Detente.
Flor. Acaba yà. *Tro.* Peregiles.
Amp. Que es aquesso? *Salen.*
Trop. Vn cuento es, que
como tres cincos son quinze,
à no estàr tu ::: *Flor.* Pues q fuera?
Tro. Te avia de quitar :::
Flor. Pues sigue.
Lid. Callad, bufones. *Tro.* Es Floro
vn cobarde, y yà sufrille
no puedo; desafièle,
y que no ha de reñir dize:
por vida de ::: *Flo.* Ay majadero
mayor? *Amp.* Villanos::
Tro. Que chiste!
Amp. Pues como aqui os atreveys
à entrar? *Tro.* Como à nadie exime
la ley de Amor à estas horas
aqui la entrada: permite :::
Lid. Callad. Dexemos, Amphion,
tema que yà no es possible
diferir, hasta que algun
engaño el tiempo averigue:
y dexando para quando
te parezca, el decidirme
tus enigmas; por consuelo,
si quiera, de mi insufrible
llama, esse arco, que de nuestra
paz Cinthia estableciò Iris,
me dà.
Amp. Solo hasta aqui pudo *apar.*
contenerse mi irascible
furor. *Lid.* Qué piensas?
Amp. Me admira,
vèr que tan vil me imagines,
que pienses que pueda el arco
mi vanidad restituirte.
Lid. Pues à que tu vanidad
puede aspirar?
Amp. No me obligues
à que ::: mas dexarlo es fuerça
para quando sea felize.
Trop. Primero serè yo Papa.
Flor. Papa natas yà lo fuiste.
Lid. Pues yo, para que no llegues
à serlo, sabrè impedirte
el buelo.
Cint. al paño. Apenas el Templo
dexé, buelvo ::: mas ay triste;
que miro! Amphion, y Lidoro
en amago (ay infelize!)
estàn de reñir. *Amp.* Espera,
que quando vna vez admite
mi valor:: *Cint.* Saldrè; pero antes
quiero oìr lo que le dize.
Amp. Empeño tal, contenerse
no es dable, hasta que le quite
la satisfaccion el ceño;
y assi antes que aqui le mire
forçado à lidiar, y no
para satisfazer, libre,
dando vna tregua al enojo,
tengo á bien que te noticie
lo que te callè, à fin que
honor no me escrupulize,
el que pudieras pensar,
si mas dichoso, me rindes,
que solamente el azero,
y no la razon me assiste.
Cint. Oye, corazon. *Lid.* Pues yà
te estoy atento; prosigue.
Amp. Apenas libre de vn riesgo,
hallé otro mayor en Chipre;
que pues mi historia no ignoras,
y yà de Aristeo oìste
el juramento, el peligro

que te refiero percibes:::
Cint. Ellos se conocen: que
rara novedad! *Amp.* Que quise
hazer cara al riesgo sabes,
Lidoro, para servirte,
mintiendo à Astrea, à fin que
fingiendo que à Chipre vine
por su hermosura, pudiera
obligarla sin melindre,
à que de tus esperanças
tercera, y seguro lince,
al interès de adorada,
se reduxera apacible.
Tro. Fuè esso quererla hazer vieja
antes de tiempo. *Cint.* Apercibe,
alma, la atencion, que yà
te alboroza lo que oiste.
Adelfo, al paño.
Adel. Para nada el Rey me quiso
mas que para repetirme
quanto::: pero aqui aun Lidoro,
y el Embaxador assisten:
que ocasion para acabar
con ambos: amor me anime.
Amp. Empeñème à lo que en fin
es fuerça yà arrepentirme,
pues no ignorando que Cinthia
era quien:::
Sale Adelfo. Yà que os consigue
juntos mi colera, deme
esta ocasion el desquite
de aquel agravio.
Cint. Que Adelfo
venga aora à interrumpirle!
mas yà discurro lo que iva
à dezir; y pues felize
mi amor, aunque casual, claro
el desengaño consigue,
en albricias de èl, à Amphion
assi he de librar. *Lid.* Limite
vn rato el rencor, Adelfo,
tu brio, hasta que examine:::
Adel. Què ay que examinar?
Sale Cint. Teneos.
Adel. Como, Señora, es possible
que yà el intento de quantos
de el Sol el Alcazar miden,
para aspirar à dichosos,
no deshaga vn infelize?
Cint. Como esso toca à la suerte;
no pues tu locura quite
la jurisdiccion al hado.
Adel. Yo no entiendo mas sutiles
dogmas, que los que con pluma
de azero el valor escrive,
y siempre á estos me refiero.
Trop. Assi el Alcoràn lo dize.
Lid. Y yà es preciso que yo
todos los demàs olvide. (no
Amp. Tened, que es fuerça q̃ alg.
aqui mi reparo os dicte,
que os importan. *Lid. y Ad.* A mi
Amp. Si.
Los 2. Como sea presto, prosigue
Cin. Que les dirà?
Amp. Mi silencio *ap.*
salga vna vez de sufrible,
y yà lo que no consiga
la dicha, el valor desquite.
Yà os acordays que en aquel
duelo de esta prenda, que
aqui se repite, fuè
el Rey quien con el tropèl
de sus guardias me atajò
lo que aora quiero advertiros
y que tambien à deziros,
quando aqui Adelfo llegó,
iva, Lidoro; y supuesto
que Cinthia no es embaraço,
pues tambien la importa, trazo
no yà de enigmas compuesto,
Lidoro; Adelfo, sin ser
de dogmas circuido, dàr
satisfaccion à vn dudar, *á Lidoro.*
y noticia à vn ofender; *à Adelfo.*
de suerte, que aunque aqui fo

dis-

Estos duda y agravio,
de vn solo acento, mi labio
os darà la solucion.
Por el dueño de el trofeo,
que astro de amor idolatro,
en el florido teatro
de el Yda matè á Danteo,
Adel. Luego eres Amphion?
Lid. Luego es
Cinthia tu dama?
Cin. Que ha dicho!
Amp. Aqui veràs si es capricho
negarte el arco; aqui vès
si, Adelfo, mi obligacion
ignoro, quando mi brio
pone à la vida vn desvio,
por no desviar la opinion.
Adel. Ni yo la mia, que es yà
matarte.
Lid. Y yo, aunque te miro
disculpado, solo aspiro
à lo que Adelfo. *Amp.* Ojalá
fuerays mil, y aun fuerays pocos
para mis iras. *Cint.* Aleves,
tened, suspended las armas:
Riñen desbaratados.
Ninfas, venid à que vengue
vuestro ceño vna ossadia.
Den. Siren. Cinthia dà vozes.
Cin. Valientes
venid con arcos, y flechas
à darles muerte.
Salen Astrea, Sirene, y Laura, y todas las que pudieren.
Ast. Què tienes?
mas que miro!
Lau. y Sir. Quien te agravia?
mas yà vemos quien te ofende:
mueran los traydores. *Tro.* Como
del Seor Cupido las huestes
se animan; si estas sin armas
nos despachurran rebeldes,
que haràn, siendo ballesteras?
Salen el Rey, Polemon, y gente.
Rey. Que es aquesto?
Cint. Trance fuerte!
Rey. Pues como aqui repetida
miro vna ofensa? parece,
que en vez de venir amantes,
aveys venido à hazer este
Olimpo campo de Palas,
siendo de Venus albergue:
pero para que yà tantos
continuos agravios cessen,
empieça tu à remediarlos,
Cinthia. *Cint.* Como?
Rey. Con que dexes
el Claustro por el Palacio,
y el rito por el afeyte;
y que haziendo la eleccion
de esposo, desencadenes
de tanto enlazado orgullo
el vil eslabon de verte
obligada à ruegos, que ajan
el rumbo à tus esquivezes.
Cint. Ved, Señor. *Rey.* Nada me digas:
Tu para q̃ Cinthia acierte, *á Pole.*
à Venus::: *Pol.* Yà te he entendido:
ella la assista clemente. *Vase.*
Rey. Yá sabes que quando Amor
puso à tu arbitrio tu suerte,
nada me queda mas que
de el juramento refuerze
el voto de que el que elijas
ha de ser el que me vengue.
Esta es la respuesta, Lelio,
de tu embaxada imprudente.
Amp. Jamàs esperè de tì
mayor agasajo que esse.
Rey. Declarate, Cinthia, y Chipre
sepa yà quien me sucede.
Cint. Yà en fin, fortuna, llegaste
à ponerme en el mas fuerte
conflito de amor, sin que
mas apelacion espere
que morir yà: que harè en tran-

tan raro? Cielos, valedme!
que à tantas dudas, ya no ay
ingenio que me las suelte;
pero à espacio, alma, que yà,
segun la idéa me ofrece
de estraña salida el mas
raro impulso, que encadene
de sutilezas de amor
la fabrica de mis bienes,
he hallado arbitrio con que
sea Amphion mio, de suerte,
que à pesar de el juramento
nadie á quitarmele pruebe.
Ya sabeys, pues nadie ignora
de el Oraculo las leyes,
como estableció Cupido
que yo à mi gusto eligiesse
esposo, con condicion,
que nadie se me opusiesse;
pero salvando el que yo
no eligiera indignamente,
pronunció, que si à los ritos
suyos mi eleccion hiziesse
agravio, y contra la rara
politica con que suele
tratàr afectos amantes
errara el destino, fuesse
mi mismo error escarmiento
de mi dictamen rebelde.
Estas condiciones yà
referidas, porque acierte
en la eleccion, es forçoso,
regulando las especies
de su politica, y ritos,
cotejar con las que tiene
fuera de el vso, las que
yà por costumbre convencen:
pero antes que las difina,
de los que mi mano adquieren
fuerça es tambien que los nobles
merecimientos coteje.
Adelfo, dueño de Epiro,
à cuyas ilustres sienes
deudor el Laurel de Chipre
immensas victorias debe,
por su valor, por su afecto,
y por su lustre, merece,
no digo mi mano, pero
la de la mas excelente
beldad à sus celebradas
prendas fuera triumfo leve.
Lidoro, Principe invicto
de Egnido, sino le excede,
le iguala, pues quando à Adelfo
Chipre el Cetro le confiesse,
tambien à Lidoro es justo,
que mi vida no le niegue
su aliento; por lo que iguales
derecho en mi mano tienen.
Amphion, que yà declarado
por su Embaxador, pretende
competir con sus Altezas,
es quien ni aun mis esquivezes
merece, que es dezir quanto
dezir mis rencores pueden.
Luego conocidos de ambos
los meritos, quando de este
queda probada tambien
la saña que le compete;
voy à cotejar de amor
aquellas que dixe especies
de su politica, y ritos,
que aunque comunes parecen,
padecer por exquisitas
ignorados rumbos suelen.
Que Amor suele extravagante
trocar afectos, sucede
en las mayores passiones,
quando equivocando suertes,
y meritos, mil amantes
le llaman Deidad aleve;
y no con ofensa suya,
pues es en su gala siempre
politica de sus flechas,
que quando sus rayos hieren,
al objeto de quien vibra

el oro, el vil plomo fleche;
de suerte que equivocando
los cariños, y desdenes,
el que mas adora, logra
por triumfo las esquivezes;
figuiendose à esto, que quando
quien mas ama mas merece,
ha de ser mas infeliz
el que mas meritos tiene.
Digalo Clicie, que amante
de Apolo, de quien no pierde
los ojos, desprecios llora,
por Leucotèe, y Climene.
Jupiter olvidò à Juno,
por Danae, Europa, y Semèle:
y hasta Venus por el bello
Adonis à Marte ofende,
de que es testigo la rosa,
pues quando Adonis fenece,
en purpura, de sus zelos
el desagravio le vierte:
de suerte, que con aquestos
exemplares bien se infiere,
que siempre consigue mas
aquel que mas desmerece:
Con que aviendo de elegir
sin faltar à la corriente
politica de el Amor,
quando de Venus aprende
mi empeño la ingratitud,
ser alevosa me ofrece
su estilo; con que forçoso,
quando he de quitar la suerte
al merito, que Amphion logre
la mano que desmerece.
Amp. Que escucho!
Adel, y *Lid.* Que oygo!
Rey. Que dizes?
Amphion?
Cin. El que està presente,
que Embaxador de si mismo
es el que por èl pretende.
Adel. Aquesto ha sido traicion,
Señor, y no la consiente
mi pundonor. *Lid.* Y tampoco
el mio. *Rey* No el oponerse,
Principes, vuestro furor
à tanta Deidad intente.
Decreto inviolable ha sido
de Venus, que el que eligiesse
Cinthia, se juràsse; si es
error el que veys, no debe
nuestra razon apurarlo;
y pues no intento oponerme
yo à la eleccion, siendo en ella
tan interessado, cesse
vuestra repugnancia, y vive
Amor, que el que osado hiziere
agravio de lo que Venus
permite, hallarà, rebelde
al decreto, contra si
puestas en arma mis huestes.
Dezid todos, que Amphion viva.
Todos. Viva, pues Venus lo quiere.
Amp. Quien pensara que en muger
tan sutil modo cupiesse!
Trop. Quien supiere quan cierto es
que son diablos las mugeres.
Lid. Esto los hados permiten!
Adel. Esto mis iras consienten!
Re. Dale Amphion, la mano à Cinthia.
Amp. Si en el merecer se advierte
desmerecida la dicha,
feliz quien no te merece:
Esta es mi mano. *Cin.* Y es esta
la mia; pero detente. *terremoto.*
que este fiero horror el suave
pronubo laço suspende.
Adel. Que estraño assombro!
Lid. Que raro
portento!
Mugeres. Que pasmo es este!
Rey. Sin duda que Febo errando
el curso, à la luz sucedēn
con las sombras de la noche
los velos de el Occidente.

Amp. No es sino que como Amor
todas mis dichas previerte,
al ver que la mayor logro,
el mayor estorvo texe.
Rey. No es sino q̃ ha errado Cinthia,
y por satisfaccion quiere
la ira de Venus, que todos
en su vengança escarmienten:
pero por ver si nos oye,
como afablemente suele,
todos conmigo dezid,
invocandola clemente:
Piedad, ò madre de Amor!
Tod. Piedad, ò madre de Amor!
Rey. Clamencia, Cupido!
Sale Polemòn. Cessen
vuestros lamentos, que yà
nada vuestro llanto puede,
echado el resto à las iras,
con la que yà no os atiende.
Rey. Que traes, Polemòn? *Cin.* Que ha
de traer, sino mi muerte?
Pol. Atiende, Cinthia, tu riesgo,
atiende tambien tu insulto,
y oìd todos lo que en nombre
de nuestra Diosa os promulgo.
En aquesse Alcazar, que
de antiguo Templo el caduco
desmoronado edificio
nos acuerda que huvo culto,
entrè à rogar el acierto
de Cinthia, y al que pronuncio
la invocacion, desquiciados
los exes de el polo, escucho
de el nunca oìdo estallido
el tempestuoso murmureo.
Yo previniendo que fuera
de error de Cinthia el influxo,
para el reparo de tanto
estrago, à implorar procuro
de yerros de amor la suave
tranquilidad de el indulto:
Mas Venus ayrada dize:
No ay piedad para perjuros
delitos, Cinthia perezca,
llore Chipre mi disgusto:
pero entre mi ruego, y su ira
mediando vn neutral recurso,
pronunciò vn medio, que fuesse
ni todo castigo sumo,
ni todo suma clemencia,
que entre placer, è infortunio,
viviesse de Chipre el gozo,
muriendo de Cinthia el gusto.
Este fuè, que declarando
de Cinthia el dictamen nulo,
de que politica fuesse
de Amor, malograr el triunfo
el merito (quando en esta
contradiccion tratar supo
de alevosa à su Deidad,
por calificar el rumbo
que llevava para ser
de Amphion, siendo assi que truxo
de prevenida malicia
tan cauteloso el discurso,
que no ignorando que fuè
Amphion quien la librò astuto
de el fuego, de cuya incierta
noticia vimos confuso
el examen, que allanado
tengo por divino anuncio,
(que para otra ocasion dexo
la informacion que os escuso)
negandole el favor, quiso
darsele con tema injusto)
manda, reprobando indigna
la eleccion, que elija à vno
de los dos que ha despreciado;
ò sea à su error sepulcro
la llama, en satisfaccion
de el rito de Amor augusto.
Trop. Zape, si cabo la titan
de purpura para luto,
no doy vn Sastre por ella;
mas si esto es juego de trucos

con que se cubra de barra,
dà con la tronera al humo.
Pol. Aora discurre contigo,
Cinthia, sobre aqueste assunto,
lo que tu arbitrio te dicte;
mas te advierto, segun juzgo,
que tienes para pensarlo
de espacio pocos minutos *Vase.*
Rey. No dudo, hija fementida,
que elegiràs por seguro
dictamen :: *Cin.* Ay infelize!
Rey. Antes que la pyra, el nudo.
Venid, dexadla que à solas
lo consulte su discurso.
Vase con el acompañamiento.
Ast. Por mas que discurra que es
su infelicidad mi gusto,
no acierto à pensarla dicha,
quando la miro infortunio. *Vase.*
Sir. Laura, que discurres de esto?
Lau. Nada, Sirene; discurro,
que sé que es pecado hazer ::
Sir. Que?
Lau. Temerarios discursos. *Vanse.*
Trep. Pues todos escurren, voy
à desvanecer el susto,
que tuve al pensar à mi Amo
novio. *Vase.*
Amp. De que sirve, ò duro
pesar, despertàr de vn riesgo,
si à mas peligros madrugo!
Lid. Porque en segunda eleccion
no fatigues el discurso
con sylogismos sutiles
que despues te salgan nulos,
te aviso que no la tienes;
porque si la eleccion juzgo
que se compone de dos
interessados, ò muchos,
quando vno solo pretende,
no ay eleccion, pues seguro
està, por mas que regule
mil meritos tu discurso,
que despues de diferidos,
serà de èl que solo el triumfo.
Este es Adelfo, que yo
mal hiziera, si mi orgullo
segetara à otro desayre,
que aunque de Amor en el vso,
desdeñados sufrimientos
aprueban el dissimulo,
no le consiente vn desprecio;
y hombres como yo no es justo
que esperen, quando probaron
vn desayre, otro segundo. *Vase.*
Adel. Aunque de Lidoro el tema
tan calificado arguyo,
que bien pudiera en mi quexa
estàr sin pretexto injusto,
la invencible ansia de el alma
no le permite el orgullo,
pues, aun mas que tus desprecios,
sabe sufrir tus repudios.
Tu vida, y mi vida tienen
en tu alvedrio el recurso:
mirame bien por mi bien,
y miraràs por el tuyo. *Vase.*
Cin. Ni esta constancia me alaga,
ni aquel desprecio me pudo
con sus injurias grosseras
irritar; pero que mucho;
si aunque el coraçon viviendo
estè de los infortunios,
como aunque es pesar, es corto,
poco dolor le presumo.
Digalo el que el alma triste
alimenta en el confuso
babèl de desdichas, pues
quando àl ver à Amphion, el gusto
alborcçando los ojos,
debiera brindarle arrullos,
al vèr que le pierdo, el noble
deseo en la pena frustro.
Que inmovil està!
Amp. Ay de mi!
Destino infeliz, sañudo

curso de el hado, traydora
persecucion de vn influxo,
que me quereis? Yá no estoy
rendido, y sugeto al duro
combate de vuestras saňas?
pues de que sirven impulsos
de la estacada à lo fragil,
si està yà rendido el muro?
Mas ay infeliz, que miro!
En el espacio que mudo
consultando el pecho el fiero
tesón de mi mal estuvo,
solo con Cinthia (ay de mi!)
me han dexado.
Cin. Yà de el susto
convaleciente, que alienta
me parece.
Amp. Trance duro!
Cint. O vil pena!
Amp. Que tormento!
Cin. Ansia fatal!
Amp. Dolor sumo!
Cin. Al verle ageno, no acierto
à hablarle.
Amp. Al ver que la pudo
perder mi desdicha, no hallo
senda al labio.
Cint. Mas porque huyo?
Amp. Pero porque me retiro?
Cin. Si en el dolor que fluctuo.
Amp. Si en las que naufrago penas.
Cin. Es mi puerto.
Amp. Es mi refugio. *lleganse.*
Cin. Amphion? *Amp.* Cinthia?
Echizo mio,
de Venus bello trasunto,
que hermosa estàs!
Cint. Aora en esso
reparas?
Amp. Pues quando pudo
percebir vna atencion
de vna perfeccion lo sumo,
mas que quando que la pierde
vè. *Cin.* Que dizes? no el injur[illegible]
valdòn de mi azar pronuncio,
dexame.
Amp. Pues si te injurio,
à Dios, perdido requiebro,
Cin. A Dios, malogrado arrullo;
mas no te ausentes, espera.
Amp. Que me quieres?
Cin. Que en fin cupo
en mi desdicha el perderte?
Amp. Siempre mi cariño es tuyo.
Cin. Pues no me le quita el fiero
decreto? *Amp.* No mi infortu[illegible]
me acuerdes.
Cin. Pues si te agravio,
à Dios, adorado assunto
de mis penas.
Amp. A Dios, bello,
suave, idolotrado influxo
de amor; mas detente, aguarda
Cin. Que me mandas?
Amp. Que en fin huvo
de lograrte Adelfo? *Cin.* Antes
darè la vida al saňudo
aspid de la llama. *Amp.* No,
que vale essa vida vn mundo.
Cin. Pues quieres q̃ à Adelfo quiera
Amp. Tampoco, que es muy injusto
dolor, verte agena. *Cin.* Pues
que he de hazer?
Amp. No lo discurro,
que es este de muerte, y zelos
argumento tan confuso,
que no sè si te dessearà
con barbaro, infiel insulto,
antes que el Talamo ::: ay Dios
que al ir à dezir sepulcro,
al pasmo de pronunciarlo,
me yela el acento el susto!
No sè si antes::: *Cin.* No lo digas,
que yà tu razon presumo;
y por que veas quan noble
mi afecto se iguala al tuyo,
sigue:

figueme, y lo que te adoro
varà; en lo que executo. *Vase.*

Amp. Que he de ver? si no q̃ apenas
à a flor de Amor vi el fruto;
el vracàn de mi estrella
fatal marchitarle supo. *Vase.*

Al son de destempladas caxas, y sordinas, salen por vna parte el Rey, Polemòn, Lidoro, Adelfo, y todos los hombres, y por la contraria Cinthia con los demàs mugeres; y aviendo dicho los quatro primeros versos, sale Amphion.

Lid. Aunque sè que vengò en vano,
faltar à este acto no puedo.

Ast. Muera, ú viva Cinthia, quedo
despreciada: à Amphion tirano!

Rey. Corred el velo à esse Altar.

Aparece en vn Altar el Simulacro de Venus, y delante vna hoguera.

Rey. Yà està, Cinthia, tu dictamen
en el vltimo certamen
de aborrecer, y de amar.
Si la vida amas, te espera
de Himenèo:

Cin. Ay infeliz!

Rey. El blando yugo feliz;
si la aborreces, la hogera:
escoge pues. *Cin.* Trance fuerte!

Amp. Rara pena!

Cint. Que dolor!

Adel Su vida està en que mi amor
premie. *Am.* De qualquiera suerte
fenezco en tan cruel batalla:
vil desdicha! pena ingrata!
si vive, porque me mata;
si muere, por imitalla.

Cint. Morir para morir, trance es horrible;
morir de amor, es infernal amago:
muriendo tiene fin qualquier estrago;
mas muriendo de amor, dura insufrible:
Dolor que acaba, casi es apacible,
pues siempre es de el penar el fin alhago;
mas pena que immortal se mira, que hago,
si digo que es el potro mas terrible?
Nada; pues, nada en quantos padeceres
el hado influye, y la desdicha abarca,
ay que pueda igualar à su tormento:
Luego si à ella, Amor, igual no infieres,
siendo mas tolerable mal la parca,
convalecer en su segur intento.
Monarquia amorosa
de Venus; bella, y noble
quadrilla de sus Ninfas,
que en el Coro de el Dios de los amores
ensayais de Himenèo
el cariñoso, acorde,
apetecible arrullo,
que à vn tiempo se disputa, y desconoce:
Magnanimo Aristeo:

Sereniſſimos Soles,
que en Egnido, en Epiro,
y en Acaya gozays los timbres nobles
de invencibles, pues nunca
vencidos, vencedores
ſiempre, en eſtatuas tantas
os conſtruye la fama admiraciones:
Moradores de Chipre,
que en la region mas noble
gozays la ſiempre fertil,
embidiada eſtacion de todo el Orbe:
Cielos, Sol, Luna, Eſtrellas,
Mares, Campañas, Montes,
Aves, Fieras, y Peces,
elementos en fin, plantas, y flores:
oíd de el mas amante
coraçon, el mas noble
afecto que en ſu obſequio
eſculpieron los marmoles, y bronzes:
De Venus decretado
eſta, que à mis errores
ſatisfaga mi vida,
ó ſea en diſguſtado nudo indocil
de mi beldad trofeo
mi odio, y que en disforme
lazo mienta vn alhago,
que aſpid de el alma, el corazon devore;
pero antes que mi pecho
ſe dedique à tan torpe
valdón, y de mi amante
profane el culto, eſſa voraz de ardores
hoguera me ſepulte.

Và à arrojarſe à la hoguera, y detienela Amphion.

Amp. Tente, y no me malogres
la obligada fineza
de morir antes que ſu luz te goze.
Cint. No la vida me tengas.
Amp. No la muerte me eſtorves.
Cint. Y mi amor. *Amp.* Y mi afecto.
Los 2. Conſuma à ſus deſdichas en vn choque.
Amp. Y aſſi. *Cint.* Y aſſi.
Can. Den. Venus recit. Tened, no apreſurados

inqui-

inquirays el castigo, perdonados.

Rey. Que dulce, sonoro acento
en eco trinado, acorde,
suspendiendo las fatigas,
fatiga las suspensiones?

Cint. A tan impensada dicha
el alma alentada, rompe
de la mordaça de el susto
el fatigado desorden.

Amp. Yà en vano, si es dicha mia,
pienso creerla, pues quando oye
el ansia vn alivio, es quando
aspid traydor el informe
en adulados placeres
plausible veneno esconde.

Musica.

Rey. Yà otra vez la suavidad
se oye. *Amp.* No de estas vozes
creays el mentido acento,
que son encantos traydores,
que con festivos engaños
el gusto alhagan que rompen:
y antes que à mi fantasia
burlen, sea esse disforme
bolcan à mi rabia: : :

Cint. Espera.

Amp. Dexame.

Cint. No me desdores
accion que es tan mia. *Am.* Y tu
no el apropiarmela estorves.

Cin. Quita. *Amp.* Aparta.

Dà buelta la estatua, y aparece en su lugar Venus, y canta.

Venus recit. Tened, no apresurados
inquirays el castigo, perdonados.

Area. Oid de la rara
politica avara
el vso immortal
que anuncio de Amor;
quando son sus tiros
para los suspiros
de quien sufre leal
examen de ardor,

Recit. No, Cinthia, la politica acertaste
de Amor, quando traydora la llamaste,
pues no siempre en el vso de sus tiros
intenta Amor que pierdan los suspiros
el merito de el llanto;
quando es el suyo tal, que si al espanto
conduze à quien ha herido,
es para acrisolar de su gemido
la constancia en la pena.

Escondese Venus, apareciendo la estatua, y sale Cupido por debaxo de la hoguera [illegible] tal presteza, que sean à vn tiempo ambas execuciones, y Canta C[illegible]

Cupido, recit. Y pues he visto que la tuya ordena

en

en la esperança ruinas
antes que ser infiel, morir de fina,
tus pesares concluyo
con darte à Amphion, que yà desde aqui es tuyo.

Copla. Quedando establecido,
què de Amor los harpones
por politica observan,
quando sus flechas rompen
con mas iras vn pecho,
ser su tiro crisol de corazones.

Cint. Rara dicha!
Amp. Aun yo la dudo.
Cint. Si vès que Amor la dispone,
què temes?
Amp. Que es dicha mia,
y basta. *Rey.* No la malogres,
antes que la desconfiança
te haga delito; y pues oyes
con el permitido laço,
que Amor el voto me pone
de el juramento anulado,
el temor dexa.
Amp. Que toque
yo tu mano!
Cint. Por mil siglos
con dicha, mi bien, la logres.
Lid. A tal prodigio, mis iras
dissimular solo escogen.
Adel. Embidia aleve, suframos.
Ast. Paciencia, zelos.
Trop. Señores,
aqui dando el Poeta fin
à tantos defectos, logre,
por principio de serviros,
perdon de sus yerros torpes.
Amp. Y bolviendo à la armonia,
digamos todos conformes
de Cupido en alabança:
que de el Amor los harpones.

Todos con la Musica.

Por politica observan,
quando sus flechas rompen
con mas iras vn pecho,
ser su tiro crisol de corazones.

FIN.